

8·часов

ЖУРНАЛ О ЗДОРОВОМ ОТНОШЕНИИ К РАБОТЕ

#6 ИЮНЬ 2015



НЕБЮДЖЕТНЫЕ
ИСТОЧНИКИ
и внутренние
ресурсы

У МЕНЯ РАСТУТ ГОДА
куда пойти
учиться?

САПОГ ШУМАХЕР
обувщик-джазмен

Александра Эдельберг: СВЕТЛАЯ ГОЛОВА

мы чемпионы!!!!



ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ ТРУДА

ОЦЕНКА УСЛОВИЙ ТРУДА | УПРАВЛЕНИЕ РИСКАМИ | АУТСОРСИНГ | ИТ-ТЕХНОЛОГИИ | СЕРТИФИКАЦИЯ | ОБУЧЕНИЕ

☎ 8-800-333-0077
www.kiout.ru



КЛИНСКИЙ ИНСТИТУТ
ОХРАНЫ И УСЛОВИЙ ТРУДА

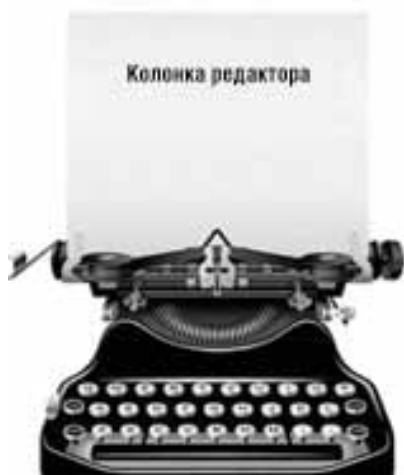
ПОСТАВЩИК ИГР
СОЧИ 2014

Всемирный День защиты детей, совпадающий с началом долгожданного лета, для граждан нашей страны омрачился беспрецедентным повышением тарифов на проезд в общественном транспорте. В среднем, цены на услуги метро и всех видов наземного транспорта, исключая разве что электрички (там рост цен с 1 июня 2015 года едва ощутимый), выросли на 10-12 рублей, и это для россиян стало шоком. Да, когда-то, где-то и кто-то нас предупреждал, что оплата будет повышена... Но чтобы так – резко, буквально плевком в лицо!.

Граждане ропщут, негодуют но – платят. А куда деваться с подводной лодки?!

Впрочем, есть способ саботировать транспортные компании, и его нам подсказал в своем докладе на Певой Всероссийской Неделе охраны труда Советник генерального директора ОАО «Сибирская угольная энергетическая компания» Максим Валерьевич Довгялло. Суть следующая. Если мы посмотрим ГОСТы, которые регулируют современный транспорт, то там нормы звукового воздействия находятся на уровне 80 дБ. В технических регламентах, принятых для автотранспортных средств, такая же ситуация. В помещениях транспортных средств, занимающихся перевозкой граждан, приемлемый уровень шума – 83 дБ. В то же время, в соответствии с санитарными нормами и правилами и даже в соответствии с действующими нормами Минтруда и спецценки – это 80 дБ. И вуаля – сегодня любой гражданин РФ, пользующийся услугами общественного транспорта, может подать иск к транспортным компаниям о том, что он получает вредное воздействие на органы слуха из-за того, что уровень шума в автотранспортных средствах не соответствуют нормам.

Учите матчасть, господа! Вернее, читайте наш журнал внимательно и – мотайте на ус.



СЛОВО РЕДАКТОРА	5	О ТОМ, КАК НАСОЛИТЬ ТРАНСПОРТНЫМ КОМПАНИЯМ
ТЕХПОДДЕРЖКА	6	НОВИНКИ: гаджеты, дизайн, технологии
ЭКСПЕРТИЗА	8	ЧТО НОВОГО? Инновации в сфере охраны труда
	12	НЕБЮДЖЕТНЫЕ ИСТОЧНИКИ и ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ
СЛУЖЕБНЫЙ ВХОД	18	АЛЕКСАНДРА ЭДЕЛЬБЕРГ: СВЕТЛАЯ ГОЛОВА
КАРЬЕРА	30	АХ, КАКАЯ СМЕШНАЯ ПОТЕРЯ КАК ПРИЙТИ В СЕБЯ, ЕСЛИ ВАС НЕСПРАВЕДЛИВО УВОЛИЛИ



8



12



18

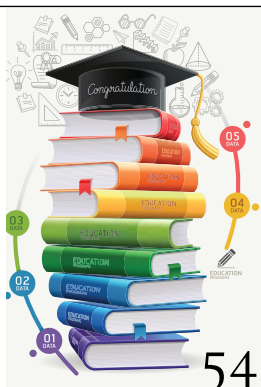


30

ПРОФИ	34	СЕРГЕЙ САПОГ ШУМАХЕР: ОБУВЩИК-ДЖАЗМЕН
	46	Я Б В ЛУДИЛЬЩИКИ ПОШЕЛ... Умирающие и возрождающиеся профессии
МАМА НА РАБОТЕ	54	У МЕНЯ РАСТУТ ГОДА Родитель, знай меру!
ХВОРЬ-КОНТРОЛЬ	62	ОТ ЦВЕТА – К СВЕТУ Дизайн как духовная практика
ДОМАШНЯЯ РАБОТА	72	БЫСТРЫЕ МЕТРЫ Жилье молодым семьям – доступно?



34



54



62



72

умные ВЕЩИ

Как путешествовать со смартфоном, что взять с собой в поход и какой кофе пить и что носить на голове, чтобы концентрироваться на работе в период отпусков.



КАРМАННОЕ ПОКРЫВАЛО

Чем меньше вещей берешь с собой на отдых на природе, тем больше это действие похоже на отдых. Особенно здорово, если даже то, что взял, обладает наименьшими весогабаритными характеристиками. Например, покрывало **Matador Pocket Blanket** в свернутом состоянии помещается в карман. При этом в разложенном состоянии его вполне хватит на двух людей – лечь или укрыться от ветра.

Материал покрывала водонепроницаем, устойчив к порезам и не впитывает грязь. А уголки немного утяжелены, чтобы его можно было расстелить одним взмахом. Цена: \$24.99.

СНОТВОРНЫЙ КОФЕ

Компания **Counting Sheep Coffee** решила сломать стереотипы, связанные с традиционным бодрящим напитком. Специально разработанный снотворный кофе дарит кофеманам возможность начинать и заканчивать день своим любимым напитком, не опасаясь последствий в виде бессонницы.

Counting Sheep Coffee («Кофе для счета овец») не только не опасен для сна, но и, напротив, положительно на него влияет. Специально разработанная формула убаюкивающего напитка основана на смеси кофе без кофеина и натурального корня валиерианы, который является природным седативным средством. Такое сочетание создает интересный вкус и возможность расслабиться в конце дня.





ОЧКОВОЙ ШТУРМ

Слабая концентрация внимания, рассеянность и прочие «недуги» – диковинка ли в отпускную пору?! Для тех, кому приходится, не смотря ни на что, брать себя в руки и работать, компания **Narbis** придумала специальные очки для тренировки мозга. Принцип работы устройства заключается в отслеживании мозговых импульсов и передаче соответствующих сигналов на электрохромные стекла очков, благодаря чему мозг тренируется восстанавливать нейронные связи самостоятельно, что существенно улучшает повседневную жизнь человека, помогая повысить концентрацию внимания, наладить сон, устранить внутреннее беспокойство и улучшить другие жизненные показатели. В комплекте с очками идет специальный нарукавник с Bluetooth. Для начала мозговой тренировки необходимо скачать приложение **Narbis** для смартфона. Батареи устройства хватает на неделю бесперебойной работы.


СМАРТ-ТУРИЗМ

Технологическое ноу-хау в сфере туристических услуг – туризм по смартфону с экскурсиями в реальном времени. Новые возможности и перспективы для туристов в разгар отпусков!

Новатором в этой области стала Турция. Стартап получил название **Lopesa**.

В настоящий момент сервис находится на стадии тестирования и набирает местных жителей, желающих проводить онлайн-экскурсии в режиме реального времени. Потенциальные гиды просто присоединяются к сети, указывая, какую часть или район города они знают и могут показать лучше всего. «Удаленные туристы» подключаются к сервису через веб-сайт **Lopesa**, указывая место, по которому они хотели бы получить тур, и предпочтительное время. Платформа «стыкует» совпадения и принимает платежи через систему **Paypal**, взимая **25%** от стоимости тура. Стоимость услуги зависит от продолжительности видеотура: **\$4,90** за **5 мин.**, **\$7,9** за **10 мин.** и **\$9,90** за **15 мин.** Далее, в назначенное время турист и гид связываются через **Skype** или любые другие удобные приложения.





Высокие оклады – ученым, удлинённые отпуска – учителям, земля – держателям ипотеки, выплаты – владельцам материнского капитала.

А чемпионат мира – всем любителям футбола!

Так гласит закон.

ЧЕМПИОНАТУ МИРА В РОССИИ БЫТЬ!

Свердловской области выделено более 85 млн рублей на строительство и реконструкцию тренировочных площадок для проведения Чемпионата мира по футболу **2018** г. Данные средства выделены в том числе на реконструкцию тренировочной площадки на стадионе «Уралмаш» в Екатеринбурге.

(Распоряжение Правительства РФ от **07.05.2015** № **820-р**).



УВЕЛИЧЕНИЕ ОКЛАДОВ АКАДЕМИКАМ

Вдвое увеличены размеры ежемесячной денежной выплаты членам государственных академий наук. Так, с **1 июля 2015** г. выплата за звание академика Российской академии наук будет увеличена с **50** до **100** тыс. руб. в месяц, за звание члена-корреспондента Российской академии наук – с **25** до **50** тыс. руб. в месяц.

(Постановление Правительства РФ от **19.05.2015** № **480**).

УДЛИНЕННЫЕ ОТПУСКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Продолжительность ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков определена по должностям педагогических работников и руководителей образовательных организаций в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и номенклатурой должностей педагогических работников и руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства от **08.08.2013** № **678**.

При этом продолжительность удлиненного отпуска для педагогических работников образовательных организаций не изменилась (**42** и **56** дней).

Признано утратившим силу постановление Правительства РФ от **01.10.2002** № **724** «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам».

(Постановление Правительства РФ от **14.05.2015** № **466** «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»).

С **1 июня 2015** года МРОТ в Москве увеличится с **15 000** до **16 500** руб. Новую минималку надо будет платить сотрудникам за полностью отработанный месяц, включая премии и надбавки. Ее повышение трехсторонняя комиссия утвердила дополнительным соглашением от **26.05.15**.

Сокращен Перечень рабочих мест, в отношении которых специальная оценка условий труда проводится с учетом особенностей, устанавливаемых Минтрудом России. Из указанного Перечня, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 14.04.2014 № 290, исключены рабочие места работников, занятых на ремонтно-восстановительных работах, работах в условиях пониженного давления газовой и воздушной среды, а также на верхолазных работах. (Постановление Правительства РФ от 25.04.2015 № 396).

ЗЕМЛЯ – В ИПОТЕКУ

Находящиеся на этапе строительства жилые помещения с земельным участком можно будет приобрести по субсидируемой государством ипотеке.

Соответствующие уточнения внесены в Постановление Правительства РФ от **13.03.2015** N **220**, которым были утверждены Правила федерального субсидирования российских кредитных организаций, предоставляющих ипотечные кредиты по ставке **12%** годовых.

В соответствии с данными правилами государственное субсидирование действует в отношении ипотечных кредитов, выданных в период с **1** марта **2015** г. до **1** марта **2016** г. Кроме того, в кредитном договоре может быть предусмотрено отсутствие необходимости

Большим с заразными формами туберкулеза (семьям, имеющим детей, страдающих заразными формами туберкулеза) жилые помещения по договорам социального найма предоставляются вне очереди в том же порядке и за счет тех же средств, что и предоставление помещений иным гражданам, признанным нуждающимися в жилых помещениях в соответствии с Жилищным кодексом РФ. (Федеральный закон от **02.05.2015** № **124-ФЗ**).

заклучения заемщиком договоров страхования жилого помещения до оформления права собственности и личного страхования. В заявке на получение субсидии указывается код субъекта РФ (по ОКАТО), в котором расположено жилое помещение. Также указывается размер процентной ставки, установленной кредитным договором (договором займа) на первый день отчетного периода.

(Постановление Правительства РФ от **15.05.2015** № **470**).

ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ

Утвержден Административный регламент МВД России по надзору за обеспечением безопасности при строительстве, реконструкции, ремонте и эксплуатации автомобильных дорог. Регламентом определены права и обязанности должностных лиц МВД России, а также права и обязанности лиц, в отношении которых осуществляется федеральный государственный надзор. Регламентированы порядок и периодичность осуществления плановых и внеплановых проверок полноты и качества исполнения государственной функции, ответственность сотрудников за решения и действия (бездействие), принимаемые (осуществляемые) ими в ходе исполнения государственной функции.

Утратившими силу признаны Приказ МВД России от **08.06.1999** N **410** «О совершенствовании нормативно-правового регулирования деятельности службы дорожной инспекции и организации движения Государственной инспекции безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации» и Приказ МВД России от



В 2015 г. 75 % прибыли, полученной ЦБ РФ по итогам 2014 г., будет перечислена в федеральный бюджет и 15 % – Внешэкономбанку в целях укрепления финансовой стабильности банковской системы.
(Федеральный закон от 02.05.2015 № 109-ФЗ).

07.07.2003 N 525 «О внесении изменений и дополнений в нормативный правовой акт МВД России».
(Приказ МВД России от **30.03.2015** № 380).

КАК ПОЛУЧИТЬ ВЫПЛАТУ ИЗ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

Воспользоваться правом на получение единовременной выплаты в размере **20 000** руб смогут все семьи, которые имеют право на материнский сертификат по состоянию на **31** декабря **2015** г. и не использовали всю сумму материнского капитала. Для получения выплаты необходимо подать заявление в ПФР не позднее **31** марта **2016** г. В заявлении необходимо указать номер СНИЛС, а также серию и номер сертификата на материнский капитал. Также при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, и банковскую справку о реквизитах счета, на который в двухмесячный срок единым платежом будут перечислены **20 000** руб. или сумма остатка на счете владельца сертификата, если она составляет менее **20 000** руб. Эти деньги семьи смогут использовать на повседневные нужды. (Информация ПФР РФ «О приеме Пенсионным фондом заявлений на выплату **20 000** рублей из средств материнского капитала»). ¶

небюджетные источники И ВНУТРЕННИЕ РЕСУРСЫ



Сегодня поле деятельности, связанное с улучшением условий труда, к сожалению, составляет очень небольшую долю от общего объема вложений в российское производство, в совершенствовани

ДОВГЯЛЛО МАКСИМ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Советник генерального директора
ОАО «СИБИРСКАЯ УГОЛЬНАЯ
ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ» (СУЭК)
По материалам выступления
в рамках Первой Всероссийской Недели
Охраны труда

не технологической базы. Здесь существует несколько проблем различного уровня, в которых мы сегодня попробуем разобраться.

По состоянию на сегодняшний день законодательное поле, которое позволит решать вопросы, связанные с экономическим стимулированием работодателей улучшать условия труда, с моей точки зрения, достаточно хорошо сформировано. Мы понимаем, что, в принципе, создание этого поля началось уже достаточно давно, в тот момент, когда фонд социального страхования получил право до 20% от начислений работодателей, которые делаются в рамках страхования от несчастных случаев на производстве и предотвращения профессиональных заболеваний, расходовать на предупредительные меры. В принципе, достаточно интересный и достаточно эффективный мог бы быть механизм, если бы все работало так, как нужно. Почему я говорю был бы. Если посмотреть

на исполнение бюджета Пенсионного фонда и Фонда социального страхования за 2014 год, то можно увидеть, что при общих сборах при страховании от несчастных случаев на производстве и предотвращения угроз заболеваний в размере 95 млрд руб 20% от этой суммы – та величина, которая разрешена к использованию на цели предупредительных мероприятий, – должна составлять порядка 19 млрд руб. Однако по факту на эти цели было выделено всего 8,5 млрд. Разница более чем в два раза. Это даже не 10%. Возникает вопрос, почему.

Во-первых, существует две категории предприятий. Первая категория – предприятия, которые заинтересованы в максимальном использовании этих средств, чтобы в глазах трудовых коллективов, регулирующих органов быть представленными как лидеры процесса, связанного с улучшением условий труда. Как правило, в этом случае речь идет о крупных компаниях, которые называют системообразующими компаниями российской экономики. Если посмотреть на структуру их расходов, то можно увидеть, что практически во всех компаниях, входящих в перечень системообразующих компаний, а это 255 предприятий, утвержденных в перечне правительством Российской Федерации, уровень расходов составляет как раз от 18 до 20 %.

Но когда мы переходим с площадки крупного или малого бизнеса на уровень среднего предприятия, то возникает немного иная проблема. Она связана с тем, что перечень предупредительных мероприятий довольно узок. Понятно, что предоставленные средства можно расходовать на обеспечение работников СИЗ, но также по закону мы можем обеспечивать СИЗ, если средства коллективной защиты не могут обеспечить условий труда на нормальном уровне. Можно использовать эти средства на послесменную реабилитацию, на санаторно-курортное лечение. Но если задаться вопросом, что делать, чтобы не «бить по хвостам», не исправлять тот ущерб, который уже нанесен здоровью, в процессе работы от вредных и опасных факторов? Приобретение СИЗ – это последняя «линия обороны», когда иными способами мы не смогли обеспечить нормальные условия труда. Решение, кажется, лежит на поверхности – это инвестиции в современные технологии.

«Если спуститься на уровень предприятий среднего и малого бизнеса, то мы увидим, что здесь использование этих средств находится практически на нулевом уровне. То есть эти предприятия предоставленной государством возможностью не пользуются.

Почему?

Здесь мы можем в большей степени только предполагать. Скорей всего, это связано с тем, что сама процедура получения этих денег, несмотря на то что она предельно формализована и достаточно проста, все равно представляется для этих организаций сложной. Возможно, решить эту проблему могли бы какие-то курсы, которые мог проводить для этой группы предприятий Федеральный фонд соцстраха или Минтруд, чтобы сделать более понятным, более прогнозируемым формат действий организаций в этой сфере».

В странах ОЭСР приняты нормативы, которые позволяют производить оборудование, обеспечивающее минимальный уровень воздействия на человека. Но это оборудование достаточно дорогое. Если сравнивать оборудование, обеспечивающее нормальные условия труда, с тем типовым оборудованием, которое используется у нас на большинстве предприятий, где присутствуют вредные и опасные условия труда – а по результатам спецоценки условий труда у нас из **40** млн граждан, занятых в секторе реальной экономики, **14** работают именно в таких условиях труда, – разница в цифрах составит от **20** до **50%** в среднем от стоимости оборудования. А с учетом стоимости кредитования цена вопроса существенно увеличивается. К сожалению, использовать средства, которые разрешает нам ФСС на приобретение более продвинутого

«В ЕС уделяется большое внимание вопросам охраны труда, не потому что работодатели так любят персонал и стараются сохранить здоровье своим работникам, движимые какими-то гуманистическими соображениями. Все очень просто. Они экономят деньги. Так вот, в странах ОЭСР приняты нормативы, которые позволяют производить оборудование, обеспечивающее минимальный уровень воздействия на человека. Но это оборудование достаточно дорогое».

с точки зрения результатов воздействия на работников оборудования невозможно.

В определенной степени стимулы для создания условий повышения эффективности от охраны труда и улучшения условий труда были созданы ФЗ **426** «О спецоценке условий труда». Концептуально когда эта модель выстраивалась в **2011** году, модель строилась исходя из двух предположений. Первое: кнут, то есть создать условия, при которых работодатель был бы заинтересован улучшать условия труда, в противном случае он нес дополнительные издержки. В качестве дополнительной издержки было предложено введение

дополнительного тарифа пенсионного страхования для работников, которые получают право на досрочную пенсию.

В качестве пряника было предусмотрено создание системы экономического стимулирования, а именно предоставления доступа к дешевым кредитным ресурсам, которые должны были позволить предприятиям закупить современное оборудование и кардинально изменить условия труда на местах.

Третьей вещью, которая тоже рассматривалась в рамках этой концепции, было совершенствование санитарно-гигиенического нормирования. На сегодняшний день санитарно-гигиеническое нормирование в РФ гораздо более жесткое, чем аналогичное нормирование в странах ОЭСР. Например, вся импортная техника, которая производится для горнодобывающей промышленности, выпускается исходя из уровня акустического воздействия **85** дБ. В РФ вредные условия труда начинаются, если эта цифра в максимуме достигает **80** дБ. То есть все те рабочие места, которые за рубежом являются безопасными для использования этой техники, при пересечении границы РФ становятся местами с вредными и

опасными условиями труда. И таких примеров достаточно много.

Решение этой проблемы должно было позволить выйти из порочной ситуации, когда инвестиции в улучшение условий труда становились абсолютно бессмысленными с точки зрения экономики. На сегодняшний день первая часть была реализована. Появился 421-й федеральный закон, который ввел дополнительные взносы и тем самым начал стимулировать работодателей, да и условия труда улучшил.

Появился приказ минтруда об утверждении методики проведения спецоценки №33н, который фактически попробовал в значительной степени приблизиться к стандартам ОЭСР. Да, этот шаг не позволил сделать их тождественными, поскольку во многом ситуация осталась прежней, но во многом, по значительному числу факторов, мы получили тождество. Что стало давать возможность применять зарубежную технику и лучшие российские аналоги, соответствующие ГОСТам. Российские ГОСТы входят в значительной части в противоречие с санитарными нормами и правилами. Почему? Если мы посмотрим ГОСТы, которые регулируют транспортную технику для лесной промышленности, то там уровни звукового воздействия тоже находятся на уровне 85-90 дБ, а на современном транспорте – 80.

Если мы посмотрим на технические регламенты, принятые для автотранспортных средств, то увидим такую же ситуацию. Помещения транспортных средств, занимающихся перевозкой граждан, – там уровень шума считается приемлемым на уровне 83 дБ, в то же время в соответствии с санитарными нормами и правилами, и даже в соответствии с действующими нормами минтруда и спецоценки – это 80 дБ. Ситуация абсурдная, изменять это – значит, внедрять какие-то новые технологии, улучшать защиту тех средств, которые есть. Сегодня при стоимости кредитов на уровне 18-27% при условии, что сроки кредитования в банке, как правило, не превышают 3 лет, за исключением малого и среднего бизнеса, где возможны 5-летние кредиты, но при этом процедура такова, что если банк в поддержку малого и среднего предпринимательства предоставляет банкам-партнерам кредиты по ставке 7%, то сами предприятия получают уже эти кредиты по ставке 14-18%, стоимость такого рода инвестиций становится запредельной, что создает большие проблемы.

«ПОМЕЩЕНИЯ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ПЕРЕВОЗКОЙ ГРАЖДАН, – ТАМ УРОВЕНЬ ШУМА СЧИТАЕТСЯ ПРИЕМЛЕМЫМ НА УРОВНЕ 83 ДБ, В ТО ЖЕ ВРЕМЯ В СООТВЕТСТВИИ С САНИТАРНЫМИ НОРМАМИ И ПРАВИЛАМИ И ДАЖЕ В СООТВЕТСТВИИ С ДЕЙСТВУЮЩИМИ НОРМАМИ МИНТРУДА И СПЕЦОЦЕНКИ – ЭТО 80 ДБ. ГРУБО ГОВОРЯ, СЕГОДНЯ ЛЮБОЙ ГРАЖДАНИН РФ, ПОЛЬЗУЮЩИЙСЯ УСЛУГАМИ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА, МОЖЕТ ПОДАТЬ ИСК К ТРАНСПОРТНЫМ КОМПАНИЯМ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, МУНИЦИПАЛЬНЫМ, О ТОМ ЧТО В РАМКАХ ПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТИМ ТРАНСПОРТОМ ОН ПОЛУЧАЕТ ЗАБОЛЕВАНИЕ ОРГАНОВ СЛУХА ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО НОРМЫ ШУМА ЭТИХ АВТОТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ НЕ СООТВЕТСТВУЮТ НОРМАМ. СИТУАЦИЯ АБСУРДНАЯ, ИЗМЕНЯТЬ ЭТО – ЗНАЧИТ, ВНЕДРЯТЬ КАКИЕ-ТО НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, УЛУЧШАТЬ ЗАЩИТУ ТЕХ СРЕДСТВ, КОТОРЫЕ ЕСТЬ».

Нарисовав эту довольно мрачную картину, хочу заметить, что в принципе возможности для изменения ситуации есть. Они достаточно просты. Чтобы предприятие было заинтересовано вкладывать деньги в средства и имело возможность это делать, оно должно обладать доступом к ресурсам, которые позволяют это сделать за разумную плату и в течение срока, который позволяет за счет амортизации выкупить оборудование.

Второе, купить оборудование. Или использовать подходы, которые позволяют экономить на издержках, потому что всегда есть два пути – либо занять средства, либо изыскать внутренние ре-

зервы. И первый, и второй способы теоретически сегодня возможны. Им препятствуют не отсутствие финансовых средств, не нежелание субъектов, а отсутствие нормативно-правового регулирования.

Простые примеры. В ситуации, когда ежегодно при взносах в ФСС страхования от несчастных случаев и предотвращения профзаболеваний, помимо денег, расходуемых на предупредительные меры (фактически это порядка 10% от суммы, которая разрешена законодательством), есть еще иной источник – это прибыль ФСС. За 2014 год прибыль по этому виду страхования – 95 млрд руб. сборов – составляет 19,8 млрд руб. Фактически, если суммировать те деньги, которые были потрачены на предупредительные процедуры, и прибыль, то видим, что порядка 30% от взносов – это есть рентабельность этого вида деятельности. В таких условиях можно и нужно ставить вопрос о том, чтобы увеличивать долю, которая может идти на предотвращение нежелательных последствий путем инвестиций в современные технологии. Источник в федеральном бюджете для этого не нужен. Нужно более внима-

«Осуществив инвестирование в современные технологии, предприятие снижает вредность и, соответственно, может сэкономить на взносах в Пенсионный фонд, но не может сэкономить на взносах в ФСС. Здесь нет привязки. Говоря об использовании средств ФСС, мы вкладываем эти денежные средства в СИЗ, но не в меры технического перевооружения. В этой ситуации могло бы стать решением этого замкнутого круга – предложить формирование позиции необходимости изменений через фиксацию необходимости таких изменений на общественных площадках: это и открытое Правительство, и Общественная палата РФ, Торгово-промышленная палата, и такие мероприятия, как Неделя охраны труда».

тельно подойти к фонду. Более того, есть еще хороший резерв у Фонда – если мы посмотрим на процентные поступления, которые получает Фонд от размещения временно свободных остатков средств, то увидим, что если остатки средств от страхования от несчастных случаев приносят какую-то прибыль, то 5,3 млрд руб. прибыли, которую получает ФСС от размещения профицита, который возникает по страхованию женщин по декретным отпускам, – в этой категории никакого дохода

Фонд не показывает. Очевидно, что более четко управляя этими средствами, можно получить еще до **500** млн руб. Второе направление – это средства пенсионных накоплений, размещенные в так называемых негосударственных пенсионных фондах. Сегодня перечень возможного направления инвестиций никак не связан со снижением опасности и вредности на производстве. Сегодня это обычные типовые формы инвестирования либо в депозиты (которые потом возвращаются на предприятие по сумасшедшим процентным ставкам), либо в голубые фишки. Причем, никакой привязки к целевому характеру нет. Сделав такую привязку к целевому характеру, прописав процедуры, можно было бы до **2** трл руб. получить дополнительного источника финансирования для обеспечения такого рода мероприятий.

Если говорить о других мерах стимулирования, то здесь возникает следующий подход. Сегодня размер тарифов Пенсионного фонда на цели и формирование досрочных пенсий установлен достаточно свободно. Базовые сектора экономики по состоянию на сегодняшний день субсидируют значительное количество других секторов, то есть если бы у шахтеров было право все те деньги, которые они вносят в качестве взносов в Пенсионный фонд, использовать для выплаты трудовой или досрочной пенсии, то размер пенсии должен был быть в **2** раза больше.

Аналогичная ситуация наблюдается, скажем, и в металлургической промышленности. И в ситуации, когда могут быть созданы соответствующие стимулы для предприятий снижать вредные и опасные условия труда, когда внедряется современная техника, которая реально снижает и профзаболеваемость, и риски утраты трудоспособности, то, конечно, можно ставить вопрос о снижении этих тарифов.

Для тех отраслей, в которых они платятся, это не повлияет на наполняемость пенсионных прав. Она повлияет на другие отрасли, которые сегодня этих взносов не делают.

Казалось бы, это небольшие шаги, но рано или поздно они должны трансформироваться в нормативно-правовые решения. ¶

«Есть исследования Аналитического центра при правительстве РФ, которые показывают, что объем денежных средств, которые платятся в основных секторах экономики, где работают работники с вредными и опасными условиями труда, составляют **22%**. Фактически хватает и на выплаты базовых пенсий, и на выплату страховой пенсии, и на выплату накопительной части, и на выплату досрочных пенсий».

Александра Эдельберг:

Светлая голова

Если женщина меняет прическу, значит, скоро она изменит свою жизнь.

Ничто так не создает настроение и не вдохновляет на перемены, как новый образ, который мы видим в зеркале после посещения салона красоты.

Алиса Журавлева

Верно подмечено: многие проблемы, перед которыми пасуют лучшие психиатры, зачастую легко и просто решает парикмахер. Вот только, как шутят француженки, найти хорошего парикмахера гораздо сложнее, чем удачно выйти замуж. Мастер своего дела должен обладать прекрасным художественным вкусом, профессиональным чутьем, умением «привести голову в порядок» и еще – даром целительства, чтобы оценить и улучшить состояние волос, которое напрямую зависит от состояния организма.

Глядя на то, с какой скоростью и ловкостью миниатюрная светловолосая девушка создает красоту, с каким обаянием и очарованием выполняет свою работу и как психологически грамотно и деликатно общается с каждым клиентом, сложно поверить, что в мире нет чего-то невозможного. Кажется, она вся состоит из солнца, начиная от цвета волос и заканчивая светом души... Своей жизнью, примером, своими работами, завоеванными медалями и созданными образами она доказала, что человеку все по плечу. Особенно если рано вставать и поздно ложиться, много работать и мало ве-



«ВНУТРИ МЕНЯ ВСЕ ПЕРЕВОРАЧИВАЛОСЬ ОТ ЖЕЛАНИЯ ДОКАЗАТЬ ВСЕМ, НА ЧТО Я СПОСОБНА».

селиться, засыпать с мечтой, а просыпаться с целью. Александра Эдельберг – лидер самых престижных конкурсов по парикмахерскому искусству, победительница чемпионата мира, член международной команды стилистов конкурса «Евровижение».

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЫСЯЧУ МИЛЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА

Я родилась в Братске, в простой семье, где каждый был занят своим делом. Никто не водил меня по секциям, кружкам и дополнительным занятиям. Папа встречался со мной раз в пять лет, мама, бухгалтер, работала дни и ночи, – и все время пыталась научить меня работать с цифрами: складывать, вычитать, умножать и делить. Но когда видела, что цифры меня совершенно не интересуют, расстраивалась и говорила, что ничего путного из меня не выйдет...

Я не отличалась особыми талантами и не блистала какими-то способностями, не падала в обморок при виде расчески и не чесала кукол, не мечтала стать придворным парикмахером и заплетать косы всем красавицам мира. Просто после окончания 11-го класса, когда встал вопрос: «Что дальше делать, куда идти и кем быть?» – я стала искать дело, которое сможет приносить доход. Боязнь отсутствия денег, наверное, главный двигатель в жизни, в творчестве, в профессии. И я совершенно искренне считаю – тот, кто говорит, что главное не деньги, а творчество, тот либо лжец, либо Лев Толстой, рожденный в дворянской семье. Я знала, что мне нужно начать зарабатывать деньги, причем не когда-нибудь потом, когда я получу диплом, а сразу после окончания школы, потому что мне самой приходилось себя содержать. И вот однажды я увидела объявление о наборе на курсы парикмахеров-стилистов и подумала, а почему бы нет? Вместе с учебой пришел и интерес, появилось желание как можно больше узнать. Я посещала не только занятия в своей группе, но и в чужой – повторно прослушивала лекции, что-

бы лучше усвоить и запомнить материал. Наверное, именно в тот момент я поняла, что в любом выбранном деле нужно выкладываться на все сто процентов и либо быть лучшей, либо вообще за это не браться. С образованием, как с воспитанием, у каждого человека их два: одно, которое дают другие, и второе, более важное, – то, которое даешь себе сам.

СИЛА МОТИВАЦИИ

В 16 лет, спустя полгода после того как я начала работать, мы с мамой приехали в гости, и как это часто бывает, за столом взрослые начали хвалиться успехами своих детей. Одна мама рассказывала, что ее дочь учит китайский и собирается жить за границей, другая говорила о том, что ее ребенок закончил юридический и вот-вот займет высокую должность. И когда дошла очередь до моей мамы, ее стали спрашивать, кем я собираюсь стать. И я сама робко ответила: «Парикмахером»... Последовала минута тишины. Все недоуменно переглянулись и переспросили: «Парикмахершей?! Вот у нас дети вырастут и станут профессорами, а ты кем будешь? До конца своих дней – парикмахершей?!» Они продолжили ужинать, стали смеяться, обсуждать какие-то новости, а я сидела на стуле и виду не подавала, что меня задели или обидели, но внутри



«Стилист формирует образ от корней волос до кончиков ногтей, поэтому надо знать все стороны искусства красоты».

меня все переворачивалось от злости, ненависти и желания доказать во что бы то ни стало, на что я способна.

ПЕРВЫЙ ГОНОРАР

Это было на выпускном вечере – я брала по 100-200 рублей за прическу и к концу дня так сильно устала, что сама пошла на праздник с пучком на голове и пробыла там от силы полчаса. Да и рано утром нужно было выходить на работу в салон красоты, куда я устроилась сразу после окончания курсов. Сначала – в один салон, потом параллельно в другой, в третий... У меня не было выходных. Бывало, что судорогой сводило руки, и я не могла выключить фен или пришла домой и не могла держать в руках ложку, настолько сильным было напряжение. Но мне все время хотелось стать лучше. Я постоянно перечитывала записи, сделанные на курсах, осваивала все новые и новые сферы в области красоты – училась не только работать с волосами, но и пилить, красить, наращивать ногти. Если быть профессионалом в области красоты, то нужно знать все ее стороны. Кто такой стилист? Это человек, который формирует ваш стиль от корней волос до кончиков ногтей, он прекрасно знает, какие цвета вам подойдут и какие аксес-

суары дополнят ваш образ. И это касается любой сферы деятельности. Например, человек неплохо рисует, он идет в художественную школу, где его учат рисовать карандашом, акварелью, маслом, акрилом и всеми остальными красками, а уже когда он выходит из школы, выбирает себе направление...

ИЗ БРАТСКА В МОСКВУ

В родном Братске все было по-братски: надежно и комфортно. Просторная, уютная квартира; записная книжка, расписанная по горизонтали и вертикали; работа в самых престижных салонах красоты; любимый мужчина. В общем-то, я была вполне успешным и счастливым человеком, к тому же, прекрасно осознающим, что в Москве, для того чтобы достичь такого же уровня, что



ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

«В жизни не только у слов, но и у поступков есть свое эхо – чем больше вкладываешь, тем больше получаешь».

был у меня в Братске, придется вкалывать, как лошадь, потому что таких, как я, в столице миллионы. Я продолжала спокойно работать, участвовать в конкурсах: заняла первое место на фестивале «Золотые ножницы» в номинации «Прическа из длинных волос без применения шпилек-невидимок и зажимов», который проходил в Иркутске. Съездила в Испанию в Академию ASK Schwarzkopf Professional – это был приз за победу на конкурсе «Золотые ножницы». А потом выступила в Москве на фестивале «Мир красоты» в Кремле. А спустя неделю после возвращения мне позвонили из центрального офиса «Schwarzkopf Professional» и предложили сотрудничество. Конечно, я ответила отказом, чем вызвала непонимание – как так, все стремятся в Москву, не имея ни малейшего представления, где и как будут работать, а вам предлагают «место под солнцем» – должность в крупной известной компании, а вы спокойно говорите «Нет»?!

«Нет» прозвучало трижды. В последний раз я положила трубку и поймала удивленный взгляд клиентки, которая стала невольной свидетельницей этого разговора. Я не знаю, что произошло в тот момент, и какая сила преобладала в той женщине, но я не просто прислушалась к ее словам, но и тут же перезвонила в компанию и сказала: «Согласна. Когда выходить на работу?». «Сразу после новогодних праздников», – ответили на том конце провода.

Времени на сборы – две недели. И тут началась настоящая паника: как же я все брошу? Где буду жить? В итоге в аэропорт я приехала с двумя чемоданами: один – с парикмахерскими принадлежностями, другой – с вещами. Села в самолет, пристегнула ремень безопасности и уже через пару минут Братск стал похож на макет...

СПРАВКА

АЛЕКСАНДРА ЭДЕЛЬБЕРГ

ПАРИКМАХЕР МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА, ЧЕМПИОНКА МИРА В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА, СУДЬЯ РОССИЙСКОГО СОЮЗА ПАРИКМАХЕРОВ, ВИЗАЖИСТ, СТИЛИСТ, МАСТЕР МАНИКЮРА. ЧЕМПИОНКА МОСКВЫ И РОССИИ ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ (2009 г.). ЧЕМПИОНКА МИРА (2010 г.). ПРОДОЛЖАЛА СВОЕ ОБУЧЕНИЕ В АНГЛИИ, ИСПАНИИ, ГЕРМАНИИ. В ЕЕ АКТИВЕ БОЛЕЕ 50 СЕРТИФИКАТОВ В ОБЛАСТИ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА. ЯВЛЯЕТСЯ ВЕДУЩИМ СТИЛИСТОМ АКАДЕМИИ SCHWARZKOPF. ПРОВОДИТ СЕМИНАРЫ, ТРЕНИНГИ, МАСТЕР-КЛАССЫ.

«АЛЕКСАНДРА, АЛЕКСАНДРА, ЭТОТ ГОРОД НАШ С ТОБОЮ...»

В Москве я сразу дала себе установку: работать. Не отвлекаться ни на романы, ни на повести. Я прекрасно понимала, что мне нужно оплачивать проживание в съемной квартире, проезд в метро и хотя бы ужин себе, собаке и любимому человеку, который за мной приехал в столицу и долгое время не мог найти себе подходящую работу. Сначала меня утвердили на должность ассистента, а в такой известной компании ассистент – пустое место, на него обычно все сваливают. И, честно говоря, прессинг был настолько сильным, что даже я, человек с довольно сильным характером, каждую ночь плакала – там, в Братске, я была звездой, а здесь от меня требуют невозможного. Только спустя время я узнала, что меня специально нагружали сверх нормы – видели, что способна на большее и тренировали, или даже дрессировали,

для больших побед. Но тогда мне казалось, что нет просвета. Я приезжала в Академию к половине девятого, расставляла стулья, раскладывала инструменты, подметала, переводила обучающие программы, приводила себя в порядок и в девять встречала первого клиента. По вечерам с сумкой через плечо выезжала к клиентам на дом, а по выходным колесила по спальным районам Москвы: стригла-красила волосы, наращивала ногти. Бралась за любую работу, причем, неважно, оплачивалась она или нет. Довольно часто приглашали бесплатно причесать звезд для съемок или для журнальных обложек – я соглашалась, посвящала этому свои свободные часы и выходные дни, потому что знала, что пройдет пять лет, десять, пятнадцать, неважно, и все это мне пригодится. И когда сейчас мне говорят: «Конечно, у вас такое богатое «звездное» портфолио, естественно, вам все двери открыты», – я понимаю, что в жизни не только у слов, но и у поступков есть свое эхо – чем больше вкладываешь, тем больше получаешь. Хотя, конечно, до сих пор вспоминаю то чувство, когда садилась в метро в воскресенье в семь утра, ехала в пустом вагоне и думала: пройдет годик-два, буду меньше работать... И так прошло десять лет, и я до сих пор не могу остановиться и позволить себе делать меньше того, что делала. Я независима от компаний, клиентов, коллег, мужчин: я никому ничего не должна, все, чего добилась – сделала сама, по своему собственному желанию. Но я дико зависима от профессии. Может, просто понимаю, что если остановлюсь, то пройдет два-три месяца и обо мне никто не вспомнит. Почему творческие люди так часто впадают в депрессию? Потому что нет ничего ужаснее, чем чувствовать себя ненужным, легко заменяемым, невостребованным.

ПОБЕДЫ В КОНКУРСАХ

Парикмахер – это профессия, которая требует постоянных вложений. Участие в конкурсах – неотъемлемая часть. Клиенты верят в медали,

в дипломы, в звания лауреата. И чем больше у тебя регалий, тем больше клиентов. Вот только мало кто знает, сколько вложений, и финансовых, и моральных, требует конкурсная система. Когда я победила на чемпионате мира, то не испытала ни малейшего удовлетворения. Меня все поздравляли, приглашали на интервью, а я спешила в салон, к своим клиентам, зарабатывать деньги. Чемпионат России обошелся мне в 350 тысяч рублей, Европы – в 400, мира – в полмиллиона. В эти суммы входят тренировки, костюмы, перелеты, переезды. Конкурсы не имеют ничего общего с творчеством, все это огромный бизнес, построенных на деньгах и связях. Два конкурсных года практически выпали из моей жизни. В то время я жила за городом, просыпалась в полпятого утра, в шесть выезжала из дома, ехала на тренировку, возвращалась около полуночи, а утром опять все начиналось по-новому, точнее, по-старому. Я прекрасно понимала, что в любом конкурсе есть свои любимчики, причем, они выстраиваются в очередь – заранее известно, кто победит в этом году, а кто получит трофей в следующем. Чтобы обойти их, нужно прыгнуть выше головы – так покорить жюри, тренеров, коллег, зрителей, чтобы ни у кого не оставить ни малейшего сомнения в том, что



«Никто не говорил, что будет легко. Но когда чувствуешь уверенность в профессии, появляется ощущение радости за саму себя».

победителем можно назвать кого-то другого. Я жертвовала всем – личной жизнью, семьей, своими выходными днями ради этих побед. А смысл? Быть чемпионкой чемпионов?! Мне повезло. Я вовремя остановилась и сошла с этой конкурсной дистанции, осознав, что невозможно столько денег и сил тратить на пустой звон медалей. Хотя, конечно, конкурсы прекрасно профессионально закаляют, учат самодисциплине и ответственности, скорости и качеству. Нужно за короткое время суметь сделать идеально красивую прическу. Помню, как неделю делала элементарную волну. Психологически тяжело с утра до вечера чесать одно и то же место – челку. Я курила, плакала, кидалась расческами, но каждый раз доводила дело до совершенства. Никто не говорил, что будет легко. Но зато потом, когда появляется чувство уверенности в профессии, когда можешь сделать любую, даже самую сложную прическу не только качественно, но и быстро, приходит ощущение радости за саму себя, что не сдалась, не опустила руки, а добилась цели.

ЖОНГЛЕР СУДЕБ

Я, конечно, не Тянь Хао, китайский мастер, известный на весь мир уникальным методом стрижки волос: он стрижет своих клиентов с закрытыми глазами, ощущая их «волосяную ауру» с помощью дзен-медитации. Причем, работать он умудряется сразу с двумя посетителями и укладывает волосы с помощью пылесоса, а не фена. Я бы, честно говоря, не решилась сесть в кресло и доверить свои волосы такому мастеру. Однако не зря древнее слово «космы» произошло от «космоса».

Волосы всегда участвовали в мифических и мистических историях. Во всех сказаниях ведуньи изображались с длинными волосами, в народных поверьях спутанные женские волосы – «колтун» – воспринимались как признак принадлежности к потустороннему миру.

Индейцы вуду с помощью одного волоса чело-

века превращали его в зомби. Французские короли никогда не стригли волосы, а если это случалось, то служило знаком отказа от прав на престол.

В Древней Греции правители, литераторы и мудрецы отращивали шевелюры – и это являлось их отличием от коротко стриженных рабов. Бритыми управлять легче, у них нарушается связь с высшим разумом и затуманивается сознание. Кстати, в те времена и солдаты, которые шли в бой, были обязаны иметь длинные волосы, придающие им силу духа и интуицию.

Женщины всегда старались покрыть голову. В начале XX века потерять головной убор означало опростоволоситься – попросту опозориться.

Коса тоже возникла не как дань моде, ее пряди символизировали и соединяли воедино силы трех миров – Яви, Нави и Прави. К тому же, коса прикрывала позвоночный столб, таким образом защищая энергетические центры. Перед свадьбой проводился обряд расплетания «девичьей косы» и уже замужняя женщина заплетала две косы: одна осуществляла связь с высшими силами, вторая энергетически связывала с мужем, чтобы придать ему силы и наделять защитой. И опять-таки, если взглянуть в историю, то можно найти интересный факт: прежде, чем убить князя, татары



«КТО-ТО ПРОСЫПАЕТСЯ И НАЧИНАЕТ РАБОТАТЬ, А КТО-ТО НЕЖИТСЯ В ПОСТЕЛИ И КРАСИВО МЕЧТАЕТ».

находили его жену и отсекали ее волосы, чтобы ослабить жизненные силы мужа.

Да и казаки носили чуб не ради красоты. Волосы находились на макушке – в месте нахождения верхней чакры. Это придавало энергетический тонус, обостряло реакции и, как следствие, отличало их от всех остальных буйным нравом и «горением» в деле.

Тонкие волосы часто встречаются у творческих людей, жесткие – у бизнесменов и политиков. Люди с тонкими волосами более восприимчивы к миру, они чаще заблуждаются, но довольно быстро восстанавливаются после испытаний. А вот «кучерявые», как правило, подвержены сильным эмоциональным всплескам. Довольно часто клиенты хотят вместе с волосами обрезать, оставить в прошлом свою старую жизнь и начать новую. И это не просто психологическая установка. Волосы способны хранить энергетическую память о событиях в жизни человека. В Ветхом Завете есть фраза: «Отречься от волос и бросить на них все злое». Поэтому, конечно, роль парикмахера важна и значительна. Зачастую чувствуешь себя жонглером чужих судеб. Столько историй встречается за день, что страниц не хватит все рассказать и пересказать. Делаешь прическу, человек смотрит в зеркало и

влюбляется в себя, в жизнь, в мир с новой силой. И, конечно, от этого меняется стиль поведения и само настроение. Прежде чем создать прическу, мне нужно лично увидеть человека, посмотреть в его глаза, почувствовать настрой, потрогать волосы и уже тогда определиться: что и как делать. Иногда клиенты отправляют фото и просят подсказать, какую прическу сделать. Я не умею и не могу так работать. Пока не почувствуешь на ощупь волосы – материал, с которым собираешься работать, не поймешь, как сделать красиво.

КОД ЛИЧНОГО СЧАСТЬЯ

Личного – не знаю. У меня нет ни мужа, ни детей, ни нормальных отношений, потому что все время посвящаю рабо-

те. Я доказала самой себе, что человек способен на многое. Сейчас в Москве я чувствую себя как дома. В своей собственной двухкомнатной квартире на Славянском бульваре – второй по счету, взятой в ипотеку. Когда я оформляла документы на свою первую квартиру, мне все крутили пальцем у виска, мол, как ты, провинциалка, собираешься платить по счетам? А вдруг... – И приводили тысячу и один довод, что со мной может случиться. Ничего не случилось. Я брала квартиру в ипотеку на 15 лет, а рассчиталась за нее за четыре года, и если бы не конкурсы, которые съедали огромное количество денег, и не страсть к медалям, то я бы уже давно жила в прекрасной квартире рядом с метро. Мне никто не помогал, ни родители, ни мужчины, ради каждого квадратного метра я прошла, проехала, пролетела, пропахала тысячи километров... И всем девушкам, которые целенаправленно идут к своим мечтам, я открыто заявляю: не бойтесь брать ипотеку. Конечно, это сложно, отнимает много времени, сил, нервов, но тяжело первый год, потом сумма взноса уже не кажется такой большой и значимой. Зато ты не чувствуешь себя «собакой на сене», живешь в своей квартире, платишь за нее и когда тебе задают вопрос о твоём финансовом положении, с гордостью говоришь, что у тебя есть своя квартира в Москве. А это вам не хухры-мухры. И это то, чем я по праву горжусь. Мой дом – моя крепость. Только здесь я чувствую себя в защищенном пространстве. Только здесь я могу интересно мыслить и создавать что-то новое. Ни в отеле, ни в гостинице, ни на пляже я даже эскиз ободка не могу нарисовать, только в своем доме. Помню, как интуитивно делала ремонт и придумывала дизайн, чтобы получилось все быстро, недорого и в тоже время стильно. Как расставляла по полочкам свои награды, по подоконникам сувениры, привезенные из разных стран, по стенам развешивала дипломы и бейджики с различных конкурсов. Я, как Плюшкин, все в дом: «...и ликерчик столетней давности, и бумажечку, и свечку...». Да,

парикмахер может заработать на квартиру в Москве! Я это доказала. Так что, наверное, могу открыть код профессионального счастья. Многие мои коллеги зачитываются книгами по созданию причесок, идеально четко, по схемам, делают свою работу и в целом все неплохо получается. Но все это копии, а не подлинники. Загляните в интернет, вбейте в поисковик имя нашего современника Анжелю Семинара, посмотрите его работы. Это потрясающие линии, необыкновенные сочетания цветов, нереальные формы, невообразимые образы... Гений! Да. Но такой же, как и мы с вами. В каждом человеке живет гений. Его можно сравнить с домовым. Кто-то в упор не замечает маленького жителя большого дома и не верит в его существование, а кто-то тихо и незаметно для окружающих подкармливает – оставляет кусочки сахара, блюдце с молоком, корочки хлеба, конфетки на столе. Точно так же и с гением, который живет внутри вас. Либо он живет сам по себе, либо в дружбе с вами. Просто кто-то боится, а кто-то преодолевает страх. Кто-то просыпается и начинает работать, а кто-то нежится в постели и красиво мечтает. Кто-то постоянно себя совершенствует, а кто-то довольствуется красным дипломом. Кто-то делает, а кто-то говорит. И в этом вся разница. ¶



«Я независима от компаний, клиентов, коллег, мужчин: я никому ничего не должна. Все, чего добилась, я сделала сама».

РЕКОМЕНДАЦИИ
ПСИХОЛОГОВ

По мнению психолога Ольги Федорченко, больше всего человека пугает неизвестность. Поэтому, перед тем как впасть в депрессию, вспомните слова ослика Иа из знаменитого советского мультфильма про Винни-Пуха: «Как-то обязательно будет, ведь еще никогда не бывало так, чтобы было никак». Еще одной рекомендацией делится психолог Игорь Омов. По его мнению, все психологические проблемы, связанные с потерей работы, скрыты в постоянном подавлении негативных эмоций. Дайте возможность их выходу, покричите или поплачьте вволю.

ах, какая смешная ПОТЕРЯ!

Утрата работы, особенно в пору финансового кризиса, – большой стресс, нередко приводящий к затяжной депрессии, которая есть причина разочарования в людях и неуверенности в себе. Но стоит ли отчаиваться и винить себя и окружающих в случившемся? Может, стоит продолжать жить и работать дальше?..

Кристина Фирсова

БЕЗРАБОТИЦА В ЦИФРАХ

Согласно мировой статистике, уровень безработицы в Российской Федерации составляет 5,2%, а сама Россия находится на 145 месте в рейтинге стран с наименьшей занятостью населения. Лидирующую позицию в этом списке занимает Науру, где эта цифра составляет 90%. Также важно отметить, что многие европейские страны и другие крупные государства мира имеют значительно более высокий процент безработицы, нежели РФ.

Например:

- в Испании и Греции уровень не занятого населения составляет 27%;
- Португалия – 17%;
- Италия – 12%;
- Франция – 11%;
- Польша – 10%;
- Евросоюз в целом имеет безработного населения порядка 11%.

Самые низкие показатели – менее 1% – имеют Беларусь, Таиланд и Монако.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ОСТАВШИИСЬ БЕЗ РАБОТЫ?

Конечно, самое простое – жалеть себя и сидеть, сложа руки. Но не зря в народе говорят: «Под лежачий камень вода не течет». Если ничего не предпринимать, прождать можно и всю жизнь.

Самое главное, с чего следует начать, по мнению экспертов, – привести в порядок свое психоэмоциональное состояние. Самым лучшим способом сделать это будет отдых со сменой обстановки. Вы много

Никогда и ни при каких обстоятельствах нельзя жаловаться и жалеть себя – это абсолютная истина. Один раз себя пожалеешь – понравится. Это состояние очень быстро засасывает.

трудились вплоть до увольнения, так неужели не заслужили хотя бы недельку отдыха? Кто знает, вполне может так случиться, что на новом месте вам придется трудиться не покладая рук длительное время без отпуска. И раз сама собой вырисовалась такая прекрасная возможность отдохнуть, нужно ею воспользоваться! Отправьтесь на дачу, на море, в горы или погостите у родственников

Опытный менеджер – это человек, нанимаемый директором, которому слишком больно увольнять своих сослуживцев.

из другого города, которых давно не видели. Отдых даст вам возможность переосмыслить случившееся, посмотреть на происходящее с другой стороны и здраво мыслить дальше.

Пройдут обида и злорада, которые могли возникнуть в результате несправедливого решения об увольнении, и все последующие шаги будут совершаться «с холодной головой».

Набравшись сил, займитесь изучением рынка труда. Если у вас узконаправленная специальность или попросту вы не хотите возвращаться в прежнюю сферу деятельности, никогда не поздно ее изменить, главное – желание. Ознакомьтесь со специальностями, которые больше всего востребованы в вашем регионе, некоторые из них вас непременно заинтересуют, после чего отправляйтесь на курсы переквалификации. То же самое касается вашей направленности: лишнее подтверждение и повышение уровня развития как специалиста не будет лишним, посетите тренинги, семинары. Подобное обучение не только поможет вам в дальнейшем и повысит уровень вашего мастерства, но и может привести к новым полезным знакомствам.

Следующим этапом станет непосредственно поиск вакансии, отвечающей вашим потребностям и ожиданиям. Непосредственно поиск работы можно совершать различными путями:

- сайты по трудоустройству во всемирной паутине;
- биржа труда;
- рекомендации знакомых;
- объявления в местных изданиях.

Порой мы сами склонны не замечать того факта, что сами хотим увольнения. Как справедливо заметил герой Чака Паланика в культовой книге «Бойцовский клуб»: «Это самое лучшее, что только может в жизни случиться. Когда тебя увольняют, ты перестаешь толочь воду в ступе и начинаешь что-то менять в своей жизни».

В конечном счете, не стоит забывать, что должность – от слова «долг», работа – от слова «раб», а увольнение – от слова «воля»!



Не стоит стесняться процесса поиска, ведь кто ищет, тот всегда находит. Увидев заинтересовавшие вас вакансии, смелее отправляйте резюме. Образцы его составления сегодня можно быстро найти в интернете. На крайний случай, попросить это сделать знакомых, кому приходилось пользоваться сервисами по поиску работы ранее.

Главная задача резюме – выгодно себя преподнести, выделиться среди других кандидатов на вакантное место. Для этого максимально опишите:

- свои навыки и умения;
- профессиональные качества;
- успехи в предыдущей работе, возможно, наличие грамот и наград.

Все это не будет лишним, только не забывайте о безукоризненной грамотности и лаконичности. Резюме не должно быть многотомной автобиографией, его задача – раскрыть ваши умения и описывать предыдущий опыт. Не отчаивайтесь, если вас не пригласили на собеседование после первого же отправленного резюме. Помните: чем интереснее предложение, тем больше на него спрос. Завершающим этапом станет собеседование – момент истины, здесь вы должны подтвердить то, что ранее указали в резюме. Узнайте больше о компании, куда вы хотите устроиться на работу, изучите специфику должности. Ведите себя уверенно, но в то же время сдержано и культурно. ¶

Все, что происходит в жизни, только к лучшему. Если вам кажется, что вы оказались в тупике, обернитесь – и увидите, что это всего лишь крутой поворот. Удачи на новом месте!

Сергей Сапог Шумахер: обувщик-джазмен

Сапожники – народ веселый. Вот и Сергей Сапог Шумахер – тот еще затейник. Эта притча как будто о нем: «Сапожник мечтает: «Если бы я был царем, то жил бы богаче царя! – Это почему же? – А я бы еще и сапоги тачал».

Марина Овчинникова



Минуты откровения профессионала – подарок судьбы. Действительно, может, и не было уж так странно, если бы у людей было еще четыре запасные ноги?



У любого человека творческой профессии есть мечта. Так, у каждого сапожника – а в том, что эта профессия творческая, сомневаться не приходится, – есть мечта сделать хотя бы одну пару эксклюзивной обуви.

8 часов: *Сергей, но хоть какое-то профессиональное образование ты получил? Если нет, то рассказывай, почему и как стал именно сапожником?*

Сергей Шумахер: А ты действительно считаешь, что есть какое-то «потому что», которое может объяснить для стороннего человека необъяснимое? Я, честно говоря, эту жизнь, жизнь сапожника, не выбирал, а скорее, даже



наоборот получилось. Я же родился и вырос в семье, где было двое сапожников: дед и отец, хотя деда помню плохо. С раннего детства бывал, можно сказать, в артелях – таких «подпольных цехах» И само ремесло с самого детства «пил, как из кружки». Сейчас уже о некоторых своих приемах даже не могу сказать, сам я это придумал или, может, видел когда-нибудь, в 10-летнем возрасте, в одной из таких артелей.

А так-то я бурно пережил 90-е. Покидало, поподкидывало... И никаких предпосылок стать сапожником лет до 25-ти точно не было. А сейчас это уже, как говорят в духовной среде, «образ жительствова», за что я providению бесконечно благодарен.

8 Ч.: А кто тебе логотип делал? Или как правильно это «клеймо» называется?

С.Ш.: Логотип рождался вообще сам собой. И в такой, как сейчас, он трансформировался из нескольких предыдущих версий. Клеймо, все-таки, у меня немного другое. Я методом горячего тиснения немного даже выжигаю свои инициалы.

8 Ч.: Ты делал сценическую обувь в «Мариинке», «Мюзик-холле». Какую именно? Пуанты шил? И вообще, театралы капризные или благодарные? Там же есть художники по костюмам – ты работал по их эскизам или делал свои?

С.Ш.: В «Мюзик-холле» обувка в основном танцевальная, кордебалетная. Поскольку кордебалетная обувь – это, по сути, рабочий инструмент танцовщиц, то они должны были быть мегаудобными и мегакрепкими. Вот в «Мариинке» и в «Михайловском» больше приходилось делать сценическую обувь, которая есть, по сути, бутафория, и там главное было подчеркнуть какой-то образ.

Художники по костюмам, безусловно, рисовали эскизы. Но, во-первых, это все же упрощенное и схематичное. А во-вторых, колодку-то все равно приходилось делать мне, и может, даже и невольно, я добавлял каких-то своих штрихов. Но как-то мы всегда находили с художниками общий язык.

Самая, пожалуй, тяжелая, но интересная работа была в мастерских Михайловского театра. Делали полный спектакль – оперу «Щелкунчик», где художником по

костюмам был Михаил Шемякин. Кое-что он даже у нас зарубил. Пришлось серьезно переделывать. Как потом оказалось, обувь он хорошо понимает и даже сделал у себя в доме во Франции некое подобие музея обуви. Сапоги, кстати, заказывает у какого-то малоизвестного французского сапожника, и они у него всегда очень «вкусные».

8 Ч.: Когда и почему «лопнула тетива терпения» и ты отправился в одиночное плавание по миру обувной моды? Тебе кто-то



Авторская обувь Сергея Шумахера – не реконструкция, а тонкая реплика, отсылающая нас к началу 20 века.



Оригинальная разработка Сергея Шумахера – лечебные стельки из бересты. «БЕРЕЗА – ДЕРЕВО ПРОСТО КОСМИЧЕСКОЕ! По комбинации полезных свойств и качеств не имеющее себе равных».

гарантировал успех? Или у тебя уже была своя база постоянных заказчиков?

С.Ш.: До того как плотно заняться театральной обувью, мне пришлось поработать в нескольких, скажем так, ширпотребовских конторах. Во всяких экспериментальных цехах. Еще тогда мне попался в руки альбом по истории моды, где отдельная глава была посвящена театральному сапожнику из Италии Сальваторе Феррагамо. И были фотографии нескольких его потрясающих работ. Вот он-то мне, можно сказать, голову и «сломал». Я захотел научиться делать такую же сложную и красивую обувь. Сальваторе приехал с семьей в Америку из Италии и, будучи младшим ребенком в семье, проявил недюжинные организаторские таланты, достаточно быстро сделал семейную мастерскую одной из самых престижных в сегменте обуви, шитой на заказ. Его клиентами и клиентками были многие звезды «серебряного века» Голливуда.

И вот прошло лет семь, я был приглашен в жюри конкурса «Адмиралтейская игла». Конкурс активно коммуницирует с ведущими европейскими модными академиями и школами. В этот раз миланскую Академию Моды NABA представляла госпожа Ориетта Пелицари, сотрудничающая с брендом «Сальваторе Феррагамо». Я когда об этом узнал, даже стал заикаться от волнения. И вот налетел на нее задыхающийся, с восторженными влажными глазами и, тараторя, просил передать от меня Сальваторе сотни поклонов, десятки признаний в любви и преклонение перед его талантом. И хоть я и волновался, но краем глаза все-таки заметил, что Ориетта уже смущенно отводит глаза в сторону. Заподозрив неладное, я спросил у нее на

прямою: «Передадите Сальваторе мой поклон?». «Нет», – сказала Ориетта и посмотрела на меня как на умалишенного. И тут вдруг до меня стало доходить, что я видел фотографии Сальваторе уже где-то 50-летнего. Он снимал мерки с Софи Лорен. Уже немолодой. И вообще, Ориетте не надо было озвучивать, почему она не может передать привет моему вдохновителю. Но она все-таки сказала: «Он же уже не с нами», – участливо глядя меня по плечу. Рассказала, что фирмой руководит дочь Сальваторе, которая превратила обувной бренд в Модный Дом и даже в целую империю. Но визитной карточкой все равно остаются обувные линии.

В общем, провидению было угодно поставить передо мной долговременную амбициозную задачу, но для ее выполнения мне пришлось кардинально поменять свою жизнь и даже, наверное, самого себя. Иногда вспоминаю себя, к примеру, 25-летним и как-будто смотрю кино «про того парня». Опять же волею провидения я оказался довольно глубоко погружен в церковную жизнь. Неожиданно в церкви мне выделили помещение под мою первую, полноценно мою, мастерскую.

Коротко говоря, не было такого момента, когда где-то что-то там «лопнуло». Я ушел в «свободное плавание». При последующем рассмотрении, просто чудесное стечение обстоятельств привело меня в точку, где появилась возможность практически полностью самореализоваться, имея некий «пояс безопасности», состоящий из экономии на отсутствии арендной платы, коммунальных платежей и всяких прочих источников расходов. Все это вместе взятое дало мне возможность выбирать заказчиков, а не хвататься за первую подвернувшуюся работу. Я, например, к каждой отдельно взятой работе отношусь как к отдельному проекту. Так мне легче не свалиться в рутину, хотя, все же, главным фактором поддержания творческого тона является принцип «повторов не делаю». И в последнее время это уже становится традицией: делая работы для постоянных заказчиков, мы часто обсуждаем только цвет, стиль и материал. И уже отгалкиваясь от материала, начинает выстраиваться некая комбинация из ниток, кож, фурнитуры и тяжелого ручного труда. Иногда бывает, я даже сам не знаю, чем та или иная пара обуви закончится. То есть, когда я сам себе смогу сказать: «Вот так хорошо». В общем, можно сказать, «играю джаз». Каждая новая пара – это новая импровизация, новая мелодия, новое настроение.

8 Ч.: *Сколько ты в среднем работаешь над одной парой обуви? Не только по трудовым дням, но и по количеству часов в день?*

С.Ш.: Про поточную конвейерную обувь я бы мог подробно разложить по полочкам. А вот в авторской индивидуальной обуви очень тяжело что-то прогнозировать. В среднем, на исполнение заказа я беру от месяца до двух. И в последнее время скорость исполнения

СПРАВКА

СЕРГЕЙ «САПОГ» ШУМАХЕР

заказов стала зависеть от того, сколько ручного шитья я насочиняю. Это такая у меня есть авторская техника: когда я не пользуюсь швейной машинкой, собираю заготовку, прошивая ее вручную двойной вошеной нитью, что дает мне возможность заявлять о гарантии на швы до пяти лет. Но процесс этот очень трудоемкий, соответственно, времязатратный. Бывает, что чуть ли ни вышивку ручную приходится делать, и не на пяльцах, и приходится прошивать по два-три слоя кожи. То есть, сначала сделать наколы шилом, а потом уже двойной вошеной ниткой седельным швом вся эта конструкция скрепляется. Пока мой рекорд 16 тысяч наколов. Это пришлось сделать, когда шил сумку одному своему близкому человеку, священнику церкви, в которой я возрастал почти 10 лет. Возрастал профессионально и духовно.

Настоящее имя: Фёдоров Сергей Юрьевич.
Мастер по пошиву эксклюзивной обуви.
Родился в семье сапожников. С раннего детства бывал в «артелях», где и получил первый профессиональный опыт.
Создавал сценическую обувь для Государственного академического Мариинского театра, петербургского «Мюзик-холла» и др. В настоящее время шьет для клиентов и часто принимает заказы от православной епархии.
Контактные данные мастера и его работы можно найти на сайте: coolercomp.ru. Заказать эксклюзивную пару может каждый желающий.

В 4.: Самая экзотичная и самая простая пара обуви из кожи каких животных были сделаны?

С.Ш.: Простых точно не было. Да и вообще, обывательский взгляд и взгляд профессионала сильно разнятся. К примеру, взять классическую женскую модель обуви «туфли-лодочки». Там, по большому счету, всего лишь одна линия, но вот тут то и проявляется талант и вкус мастера. Можно изменением всего лишь одной линии создавать разные настроения. Ведь, по большому счету, авторская индивидуальная обувь – это и есть некий «контейнер» с неким настроением, и заказчик часто приобретает не просто пару обуви, а уже ключевой имиджевый аксессуар.

Ну, а с экзотикой пришлось, конечно, «пободаться». Делал уже из крокодилов, кайманов, ящериц, акул, скатов, черепах, страусов, кенгуру. Ближайшая перспектива – из слона. И все эти кожи со своими индивидуальными «характерами». Часто даже две похожих шкуры ведут себя в работе абсолютно по-разному. В общем, с каждой новой парой приходится «договариваться» по-новой. Иногда прямо вот так с ними и разговариваю, уговариваю их, злюсь на них. Ведь работаю, в основном, с натуральными, можно сказать даже «живыми» материалами. А бывают такие случаи, когда при работе права на ошибку нет. Просто потому, что, к примеру, кожа частенько бывает абсолю-эксклю, то есть, такого же куска кожи просто нет. По неопытности в такие моменты раньше наваливалось волнение,

даже мандраж. Когда в голове уже вроде бы все сделал и даже поставил набойку и упаковал в фирменный мешок, а начать делать вещь – мешает какое-то юношеское волнение. Но с опытом уже на это, конечно, не отвлекаешься. Главное, попробовать материал руками, он как-будто начинает сам тебе говорить, как-то давать понять, что с ним надо делать. Когда чуть-чуть завязалась гармония, вся конструкция становится живым организмом, на который я, бывает, злюсь, обижаюсь, а бывает, что кайфую и радуюсь, когда все это сотворится, не без участия тонких трансцендентных миров. В этом я уверен на 120 процентов – нет, на 223 процента!

В Ч.: Ты придумываешь эскизы сам. Кто вдохновляет (художники, актеры минувших лет, может клоуны)? Кстати, заказчики свои коррективы не вносят?

С.Ш.: С эскизами у меня тоже «личные отношения». Когда я только начинал самостоятельно делать обувь, я отрисовывал эскизы и иногда сильно заморачивался с тенями, но на каком-то этапе понял, что это дает гораздо больше минусов, чем «рисовать» уже кожей. И вошел во вкус постоянной импровизации, где непосредственный тактильный контакт с материалом становится некой «точкой сборки». Я не знаю, как работают другие, поскольку последние 10 лет у меня были затворническими, в светском понимании. Но зато я столько всего сделал сколько драйвовых работ, от которых получил просто эстетический кайф, что некоторая асоциальность не казалась такой уж некомфорт-

ной. По ходу развития бренда приходилось осваивать на полупрофессиональном уровне другие художественно-декоративные ремесла, что, естественно, расширяло горизонты и добавляло к опыту. Заказчик, естественно, имеет право вносить свои коррективы, и некоторые изредка этим правом пользуются. А с постоянными заказчиками все коррективы заканчиваются после утверждения материала. Потому как только мы выбрали материал, или, говоря на нашем сленге, «товар», иногда складывается впечатление, что все начинает крутиться само собой. Порой





Идеальная обувь – это обувь, которая производит впечатление. Обувь, которая вызывает настроение. Обувь, сделанная автором именно для тебя. Обувь, которая будет частью твоей собственной коллекции.

даже проскальзывает мысль: «Лишь бы чего-нибудь не испортить». Иногда я себя чувствую просто исполнителем, которому как раз и поручено «не испортить». Насколько это удастся, судить должны заказчики, хотя трех-четырех человек я мог бы назвать даже соавторами неплохих «шузов».

В Ч.: *Сколько, в среднем, стоит пара эксклюзивных сапог, туфель и ботинок от Шумахера? Как в народе-то говорят: «На базаре «умных» двое – один продает, а другой покупает».*

С.Ш.: Здесь надо понимать, что когда мы договариваемся о какой-то цене, я назначаю цену не за какой-то конкретный материал, колодку и т.д., а я получаю гонорар за потраченное время. Некоторые пары бывают жутко трудоемкими и трудозатратными.

Стандартная отработанная модель занимает у меня по времени где-то шесть-семь рабочих дней, а рабочий день у меня – это часов 10-12. Поэтому я считаю, что 15-20 тысяч – это минимальный гонорар за такую работу. За вычетом стоимости материалов, колодки и амортизации инструментов и оборудования, мне, на самом деле, достаются «слезы». Хотя бывали гонорары и под 200 000, но это была запредельно сложная работа.

В Ч.: *А случались времена, что тебе вот вообще почти не на что жить было? Чем в эти периоды ты занимался?*

С.Ш.: Да, бывали, конечно. Не далее как осень-зима прошлого года. У меня готовился большой проект, коллекция из 25 пар, но кризис вынудил уже готовых инвестировать в этот проект моих друзей это дело

немножко притормозить. Получилось такое «безвременье». Зато в это время познакомился с фантастически интересным материалом – берестой. Пришлось, конечно, потратить, опять же, уйма трудодней, но это того стоило. При более-менее умелом обращении материал буквально оживает в руках. Ну, а комбинация кожи и бересты создает удивительные гармонии. Новая коллекция так и будет называться: «Дети березы».

Теперь уже этот период «безвременья» миновал, инвесторы «прогнулись», и работа над коллекцией «закипела кипятком» и к июлю-августу, надеюсь, будет готова.

В Ч.: Ты вот с шилами всякими работаешь, глаза напрягаешь постоянно. Можно понять, что свободный художник не особо дисциплинированное существо, и все-таки, есть у тебя страховка медицинская? Мало ли что в процессе может случиться...

С.Ш.: Да какая медицинская страховка, о чем ты говоришь? Я 10 лет был абсолютно асоциален и с государством пересекался за это время всего два раза. А вот насчет дисциплины я бы поспорил. Делать такие сложносочиненные вещи и проекты без внутренней организации просто нереально. Во время работы постоянно вынуждаю себя совершать некие упражнения по выработке и укреплению терпения. Когда-то меня очень впечатлили сшитые вручную сорочки. Шов машинный и шов ручной – это для человека с острым зрением две преобладающие разницы. Кто-то из друзей «подловил меня на слабо»: а слабо шить сапоги вручную? Как раз подвернулся очень подходящий для этого эксперимента заказ. Один московский товарищ захотел себе высокие жокейские сапоги из крокодила. Вот их-то я и решил шить вручную. Если бы я знал, что это настолько сложно, я бы ни за что не решился. Но когда уже начал, отступать было некуда, и проковырялся я с этими сапогами почти месяц. Зато вещь получилась абсолютно неповторимой. Сейчас не вспомню, сколько точно было стежков в этой паре, навскидку 4-5 тысяч. Тогда мне это казалось каким-то запредельем. А сейчас вот делаю ботинки из комбинации кенгуру-страус. И вот уже на одной полупаре у меня вышло 15 тысяч стежков. Конечно, руку уже поднабил, технику ручного шитья отточил, но если кто-то сможет вытерпеть и повторить то, что я делаю, готов буду подарить ему одну из работ новой коллекции.

В Ч.: Какие профессиональные черты тебя в человеке привлекают, а какие отталкивают? И можешь ли ты первоклассному профи простить его «гнильцу» человеческую?

С.Ш.: Больше всего отталкивает, когда человек, представляющийся профессионалом, на деле начинает «прятаться за словами». Вообще, мастер должен разговаривать, работая. Но привлекает

меня, конечно же, терпение, перфекционизм и смелость признавать свои ошибки.

Я не знаю ни одного самого великого Мастера, которому не приходилось ошибаться. Но Мастер – он на то и Мастер, что за ним стоит определенная история, определенный набор из уже мастерски исполненных работ. У него уже есть наработанный авторитет, и никакая ошибка уже не может его поколебать. А вот когда человек начинает оправдываться, начинает произносить тысячи слов, «переводить стрелки» то на материалы, то на своих сотрудников, сразу приходит понимание, что у этого человека авторитета нет.

Ну, а человеческую «гнильцу» я стараюсь прощать всем, а не только первоклассным профи. Тем более, что с профессионалами у меня чисто профессиональные отношения. Я стараюсь, чтобы они как раз-таки не залезали туда, где эта «гнильца» может проявиться. У меня есть несколько профессионалов из разных сфер, с которыми мне приходится сотрудничать. И я, может даже, что-то и слышал нелицеприятное о человеческих качествах, но они умеют делать вещи, которые людям без «гнильцы» не под силу.

8 Ч.: *Немного поговорим про бересту и чудо-стельки. Кто придумал и в чем их прелесть? Как и где можно купить?*

С.Ш.: Прежде бересты надо начать о самой березе. Вот у вепсов (есть такой исчезающий народ в наших краях) есть очень трогательная и красивая сказка-легенда. Она, конечно, немного языческая, но за красоту и душевность мы ей это простим. Легенда гласит о том, что когда-то, очень давно, боги назначали земным народам покровителей. И когда очередь дошла до вепсов, как-то не осталось никого свободного из всей небесной братии, и боги решили, что покровителем вепсов будет дерево. Береза. И они повелели березе оберегать этот народ, помогать ему. И береза, надо сказать, это поручение исполнила «на пятерочку». Как говорят сами вепсы, береза отдается людям вся без остатка.

Дерево, на самом деле, просто какое-то мистическое. По комбинации полезных свойств и качеств не имеющее себе равных. Лечебные и профилактические свойства всяких березовых составляющих просто изумляют. Плюс широта использования этих составляющих в народном хозяйстве. Вепсы и стали называть березу Матерью. Но про всякие лечебные качества березового листьев, почек, сока нужно писать книги, я пока взялся за изучение всего лишь одного составляющего березы – ее коры, бересты.

Оказалось, береста на 30% состоит из чистого бетулина, который в Древнем Китае называли «белой камфорой», «русским женьшенем» и «белым золотом». Древние китайцы еще не имели возможности проводить лабораторные исследования, но опытным путем уяснили, что береста является непревзойденным антисеп-

тиком и энергетически очень сильным материалом. То, о чем размышляли китайцы, тогда еще не называлось иммунологией. Но то, что непосредственный тактильный контакт с берестой положительно влияет на организм, они смекнули. Ну, а вепсы и другие народы доверяли березе интуитивно. Использовать бересту стали даже раньше китайцев.

Я, вот, к примеру, из рассказов седых и старых сапожников давно знал, что в царской армии солдатам и офицерам дополнительно выдавались стельки из бересты, что практически исключало всякие вирусные грибковые заболевания ног у русских военных. Огромным плюсом, к тому же, служило то, что береста сильнее любого запаха, и даже при постоянной и многочасовой эксплуатации обуви все запахи буквально «растворялись». И сняв сапоги вечером, наши вояки утром находили их «запахо-стерильными».

Я кстати, сам на себе ставил эксперимент. Тот, кто носит кеды, а сейчас их носят очень много, это модно, хорошо знает, что если их не стирать в стиральной машине хотя бы раз в неделю, то могут начать слезиться глаза. Так вот, я сделал себе стельки из бересты и три месяца подряд работал в завязанных до самого верха кедах. На большее у меня не хватило терпения, потому что работать в кедах тяжело. И за сим свидетельствую: через три (!!!) месяца запах так и не появился. Это ли не чудо? И вот тогда я решил, что не могу этим пользоваться единолично и теперь делюсь этим с человечеством, начинаю более-менее массовое производство. И если принять во внимание, что средства химчистки для обуви, в частности, дезодоранты и устранители запахов, стоят при нынешнем курсе валют просто запредельно, а лечебно-профилактические свойства бетулина никуда не делись, то, на мой взгляд, этот новый продукт вполне себе может стать прорывным.

8 Ч.: *А минуты отчаяния бывали? Как восстанавливаешься?*

С.Ш.: Я думаю, что у любого творческого человека бывали минуты отчаяния. Каждый, конечно, борется с этим по-разному. У меня так сложилась судьба, что, по воле providения, я 10 лет был плотно «погружен» во внутрицерковную жизнь, а православные и духовные практики помогают в борьбе с отчаянием и унынием в десятки раз сильнее и безболезненнее, чем любые стимуляторы и антидепрессанты.

8 Ч.: *О чем может мечтать мастер эксклюзивной обуви?*

С.Ш.: А разве мастер эксклюзивной обуви – это не человек? Обыкновенные человеческие мечты: сделать обувь для Гулливера, слетать на Меркурий. Ну, есть такая мечта, но это очень сокровенно – чтобы у людей было по шесть ног. Я подсчитал, что в этом случае смогу поднять свои гонорары втрое. ¶



Сергей Шумахер не шьет обувь – он просто работает в джазовом ритме.

Я б в лудильщики ПОШЕЛ...

Вероятнее всего, в недалеком будущем нашим детям будут непонятны такие слова, как «лудильщик», «машинистка» или «ткачиха».

В разговорной речи они вовсе перестанут встречаться.

Екатерина Вулих



Сегодня — оттого ли, что тот самый капитализм вернулся в наше общество, или согласно законам информационной эпохи — представитель множества профессий столкнулись с профессиональным кризисом.

А может, не стоит задвигать эти профессии на самые дальние полки памяти? Как говорится, мало ли что: наша жизнь уж больно изменчива. Стабильность наблюдается только в одном — в ее полном отсутствии.

ТЕЛЕФОНИСТКА УЖЕ НЕ МАДОННА

Взять, к примеру, профессию фонарщика. Для сведения: это люди, которые по вечерам зажигали масляные городские фонари. Казалось бы, сплошная романтика, применимая только в лирических стихах; никакой практики у фонарщика в наши дни нет и быть не может. Но если вникнуть в вопрос дороговизны электрического освещения в некоторых малонаселенных пунктах... Невольно задумаешься: а не стоит ли снова вернуться к освещению улиц мас-





ляными фонарями? Нанотехнологии – это здорово, но применимо далеко не везде. Так что над возвращением фонарей можно посмеяться, покрутить пальцем у виска, а можно и задуматься.

Или профессия ткача. С одной стороны, работа была трудной, один человек не мог произвести столько ткани, сколько производят современные автоматизированные станки. С другой – ручная работа во все времена и во всех странах ценилась гораздо дороже, считалась надежней, «душевней» – пусть даже речь идет о неодушевленном изделии.

Целовальник – должностное лицо в Российском государстве, выбиравшийся земщиной в уездах и на посадах для исполнения судебных, финансовых и полицейских обязанностей. Избранный человек клялся честно исполнять

свои обязанности и в подтверждение клятвы целовал крест, откуда и происходит название. Ушло безвозвратно? А сколько раз в обществе заговаривали о том, чтобы человека подобной должности избирали, а не назначали. Чтобы человек был уважаем жителями, чтобы ему доверяли безоговорочно, знали о нем все досконально – чем живет, как относится к детям и старикам, довольствуется ли заработанным, не склонен ли к подлости.

Или простой бытовой пример. Любая хозяйка в возрасте «немного за» знает, что старая кастрюля, купленная еще в СССР «в приданое», гораздо лучше, надежней, удобней новой – пусть и со всевозможными рекламируемыми антипригарными покрытиями. Ну, так исторически сложилось. И вот кастрюля прохудилась (и это слово уже устаревшее) – куда бежать, к кому обращаться? Еще в прошлом веке починкой кастрюль и чайников занимался лудильщик. Сегодня большинство наших молодых граждан и не знает, кто это такой. Потому что отпала необходимость. Потому что век потребления учит не чинить, латать, зашивать, а выбрасывать и покупать, покупать, покупать новое.

К слову, о новых покупках. Уходят в прошлое профессии мастеров по ремонту телевизоров и холодильников. Потому что современные телевизоры и холодильники в случае поломки отремонтировать практически невозможно – эти чудеса техники попросту оказались одноразовыми. А некоторые агрегаты стали и вовсе «монолитными», что там внутри – никогда не узнаешь и, уж точно, не починишь. Телефонистка – опять же, эту востребованную некогда профессию вытеснил прогресс. Именно про девушек-телефонисток некогда хрипел **Владимир Высоцкий** «стала телефонистка Магонной...». Все, конечно, нет больше телефонисток. Так бывает: тысячи людей, ко-

торых заменили машины-автоматы, оказываются без работы. Закон прогресса суров. Но это закон...

ОСТАЛИСЬ БЕЗ ТРАМВАЕВ

Судьба некоторых профессий сложилась так, что в одном городе они востребованы, в другом – нет. Или востребованы лишь в некоторых местах региона, и то – в «штучных» экземплярах. К примеру, ковали ценятся, как говорится, на вес золота. Но – либо в крепких фермерских хозяйствах, либо на конезаводах и



Багоновожатым в некоторых российских городах пришлось переквалифицироваться в водители троллейбусов или получить другие специальности.



Ручная работа во все времена и во всех странах ценилась гораздо дороже, считалась надежней, «душевней» – пусть даже речь идет о неодоушевленном тканом изделии.

в конных клубах, на конно-туристических базах. В городе коваль просто не найдет работы за неимением лошадей вместе с их копытами, которые и нужно подковывать.

Вагоновожатым в некоторых российских городах пришлось пере-квалифицироваться в водителей троллейбусов или получить другие специальности, так как было решено отказаться от трамвайного сообщения. Вагоны вместе с трамвайными путями отправились на переплавку, сотрудников «подобрало» управление троллейбуса.

– Так получилось, что городские власти решили отказаться от трамвайного сообщения. У половины горожан наступил траур, горожане приходили в последние дни работы трамвая, катали детей и внуков, сами прощались, фотографировались. Не могу сказать, почему так получилось. В иных городах трамвайное сообщение, напротив, стараются развивать, ведь этот транспорт не будет стоять в дорожных пробках, к тому же он экологически чистый! Но мы-то, сотрудники, остались в живых, нам куда в предпенсионном возрасте податься? Не переезжать же всей семьей в другой город? Одних взяли на какие-то должности в троллейбусный парк, мужчины на водителей троллейбуса переучились. Но они о закрытии трамвая только нецензурно говорят, так что у них лучше ничего и не выспрашивать. А некоторые женщины не стали на троллейбусе работать, сказали, что ничего не сможет заменить трамвай. Вот так в целом городе исчезла профессия вагоновожатого, – поведала нашему изданию вагоновожатая из Рязани с 30-летним стажем **Раиса Донюкова**.



Нужно просто присмотреться к окружающей действительности. И продолжать жить с надеждой на то, что ваша любимая профессия еще много десятилетий останется востребованной и уважаемой.

Любопытно, что некоторые профессии, уже вроде бы совсем исчезнувшие, начинают вновь пользоваться спросом. Потому что мода на некоторые устаревшие вещи вернулась. Речь идет, в частности, о печнике и трубочисте.

– Сама я родом из деревни, но как приехала учиться в Москву, так и осталась. Лет пять назад умерла мама, мы перестроили дом, но твердо решили оставить печь. Отделать ее, «облагородить», чтоб остался в доме хоть что-то, напоминающее о детстве. И чтоб печь была «рабочей», а не просто так занимала место в доме. Принялся супруг искать печника – не нашел. Начал надо мной подшучивать – мол, в агентстве по трудоустройству работаешь, а рабочего найти не можешь. Легко сказать – рабочего. Это ж не просто рабочий, это должен быть мастер! Плиточники да штукатуры в нашей базе есть, а вот печника нашли только спустя полгода, когда обратились к главе сельского поселения. Дали нам телефон печника, оказалось, у него очередь на три месяца расписана! – восхищаясь, рассказывает заместитель директора крупного кадрового агентства **Юлия Черепова**.

По рассказу Юлии, у «ню-печника» была своя удивительная история. Парень отучился в местном ПТУ на тракториста, колхоз благополучно развалился, поля заросли. Поскитался молодой человек по близлежащим городам, подрабатывал, но пришлось вернуться домой: отец, некогда работавший печником, начал попросту спиваться. На очередном семейном совете постановили, что в целях экономии электричества в собственном доме нужно переложить печь. Так сын

перенял у отца азы мастерства. А потом случилось то, что происходит сейчас по всей России – в деревни начали возвращаться дети стариков, перестраивать старые дома, строить новые. Вместе с домами восстанавливают печи, заказывают камины, которые надо еще и обслуживать.

Юлия Черепова поделилась своей мечтой: теперь она вполне серьезно задумалась над созданием агентства, занимающегося поиском и подбором «редких кадров».

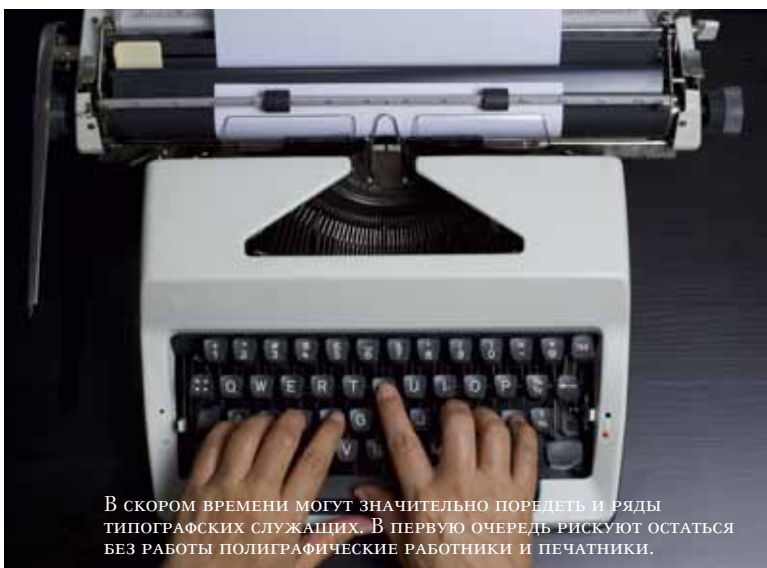
БЕДНЫЙ ПЕЧКИН

Поговаривают, что скоро «вымрут» почтальоны и работники типографий, упразднят медсестер (все процедуры будут делать врачи) и учителей (уроки будут проводиться онлайн). Это и понятно, потому как хороших, позитивных слухов у нас не бывает в принципе. Хотя многие из них не лишены логики.

По-настоящему непонятно, как до сих пор «выжил» почтальон. В городе представителей этой профессии почти уже не видно, в сельской местности их по-прежнему ждут, как самого дорогого гостя: почтальон разносит пенсии и последние непечатные известия о жителях близлежащих деревень. Идут в почтальоны не по призванию, а по нужде: в деревнях почти негде работать. Но и зарплаты почтальона не хватит даже на шпильки-булавки – в сельской местности они получают... **3-3,5** тысячи рублей. Кстати, служебных автомобилей у них не имеется, даже служебные велосипеды не выдают. Только

ноги – и те собственные, не казенные. Так что даже если почтальонов не вытеснит интернет и не упразднит государство, то они самоустранятся. Из-за явного несоответствия затраченных усилий и заработной платы.

В городе вакансий почтальонов почти нет. И не найти уже «того самого, единственного», который проработал на своем участке всю жизнь, который знает и всех пенсионеров, и их внуков по именам. Да и работы у городского почтальона сильно поубавилось. Если раньше приходилось разносить журналы, газеты, письма, телеграммы и изве-



В скором времени могут значительно поредеть и ряды типографских служащих. В первую очередь рискуют остаться без работы полиграфические работники и печатники.

щения, то сейчас – пенсии раз в месяц, да пару повесток на судебные разбирательства.

Фотографов осталось раз-два и обчелся. В начале 20 столетия это были уважаемые и небедные люди, процесс фотографирования занимал не один час и стоил больших денег. Но к началу нового тысячелетия в продаже появились «мыльницы», а потом и цифровые фотоаппараты, которые сделали профессиональных фотографов попросту ненужными. Сейчас каждый сам себе фотограф. Плохо получился снимок? Можно стереть и нащелкать еще сто штук, никто за это денег не попросит. В оставшиеся фотосалоны обращаются лишь затем, чтобы сняться на официальные документы и напечатать снимки.

Злые языки утверждают, что вскоре отомрет профессия сотрудников ГИБДД и ДПС. Уже сейчас вдоль всех дорог установлены видеокamеры, которым невозможно дать взятку, они не отлучаются «по нужде» и на обед. Они не шутят и не хамят – просто фиксируют нарушение правил дорожного движения, а уведомление о начислении штрафа отправляется владельцу автомобиля.



В начале 20 столетия фотографы были уважаемыми и небедными людьми...

Коллеги пугают сами себя и друг друга – говорят, что и журналисты с корреспондентами вскоре не понадобятся. Точно так же, как уже ушла в прошлое работа газетного корректора.

Кстати, иные профессии вовсе не исчезли, а несколько трансформировались, прикрывшись другим названием. Не так давно существовала профессия водовоза. Да, теперь ее нет, так как в дома проведен водопровод. А как назвать крепких молодых людей, доставляющих огромные бутылки питьевой воды в офисы и квартиры? Специалист по доставке

воды? Простите, питьеводонос? В общем, слово устарело, суть осталась. Извозчик стал таксистом. Золотарь – ассенизатором, так как в большинстве российских деревень (да и в частных секторах городов) о канализации только слышали, а пользуются до сих пор выгребными ямами. Некая «разновидность» старьевщика восседает в пункте приема металлолома и секонд-хенде. Крупный ростовщик стал владельцем банка, мелкий – ломбарда. Словом, часть профессий не устаревает никогда, лишь меняет название. ¶



*Телеканал
для тех, кто знает,
что всё достижимо!*





у меня растут ГОДА...

Родители плохого не посоветуют. Это аксиома. Просто потому, что они – родители, они заботятся о своем чаде и всегда знают, что лучше для их ребенка. Они знают, какой стиль одежды ему подходит больше, каким спортом заниматься, каких друзей выбирать, какую музыку слушать. К каким учителям прислушиваться, какие языки изучать, какую, наконец, профессию выбрать...

Екатерина Вулих

Стоп! Скольких людей, которые попросту страдают, отправляясь на нелюбимую работу, вы знаете? И дело совсем не в зарплате и не в коллективе, а в самой профессии, с которой «не срослось». Сколько людей, будучи в зрелом возрасте, мечтают вернуть время вспять и стать фотографом, а не бухгалтером, модельером, а не инженером?

Ученые проследили за феноменом относительно несбывшихся амбиций мам и пап и тем, как они воспитывают своих детей, исходя из этого. Некоторые стремятся свести к минимуму собственные неудачи с помощью своих детей. И впервые появились эмпирические доказательства того, что родители иногда хотят, чтобы их ребенок исполнил все то, что им не удалось по жизни. К примеру, отправляют его учиться на врача, если сами в свое время провалили экзамен. (Росбалт)

ЗНАТЬ МЕРУ

Родительская забота – это замечательно. Это поддержка, опора, жизненный старт. Это то, без чего маленький человек не вырастет полноценным человеком. Потому что так распорядилась природа: родители – они на то и родители, чтобы не только родить, но и провести какое-то время по жизни. Но именно «какое-то время». Забота не должна становиться стеклянным колпаком, а то и клеткой, из которой нельзя вырваться ни физически, ни даже помыслами. От такой заботы очень скоро захочется избавиться.

Предназначение родителей – помочь ребенку войти в эту жизнь, научить общаться со сверстниками и людьми старшего возраста, помочь полюбить процесс получения знаний, проконтролировать, хорошо ли усвоило чадо простые истины типа «что такое хорошо и что такое плохо».

Когда же можно отпускать его «в свободное плавание»? На каком году жизни позволить ему самому делать выбор? Вообще-то, с самых первых лет жизни, с первых шагов. «Если мы сейчас купим эту куклу, то не сможем купить билеты в зоопарк. Кукол у тебя много, а в зоопарке мы ни разу не были – выбор за тобой, что ты хочешь?», – именно так

мудрые родители учат ребенка делать выбор. Сначала этот выбор совсем маленький, незначительный в жизненных масштабах, но все же – выбор. Умение выбирать в малом готовит ребенка к большому выбору, без преувеличения – к выбору всей жизни, если мы говорим о профессиональном поприще. Конечно, впоследствии можно получить и вторую профессию, и третью... Но, во-первых, быть вечным студентом Лопахиным в наше время достаточно накладно, во-вторых, будет упущено драгоценное время, во время которого уже получивший диплом специалист смог бы совершенствовать свои навыки. В-третьих, приемная экзаменационная комиссия Московского института физической культуры и спорта вряд ли примет документы 40-летнего кандидата биологических наук. И рассказы о том, что «мама не разрешила заниматься фигурным катанием, а это призвание всей моей жизни», не помогут.

ВСЕ ПРОПАЛО!

Давно доказано: многие родители хотят, чтобы дети реализовали их несбывшиеся мечты. Не смогла мама облачиться в белый халат и стать хирургом – будет давить на дочь, чтобы та поступала в медицинский. Даже если дочка падает в обморок при виде капли крови. Не удалось папе стать полковником – не «слезет» со своего сына, даже если парень субтильного телосложения и вслепую может разобрать и собрать... нет, не автомат, а компьютер. Или автомобиль.

Но самая главная беда даже не в том, что ребенка принуждают учить нелюбимые школьные предметы и заставляют поступать не в тот ВУЗ, о котором мечтает подросток, а в сильнейшем разочаровании. Если, к примеру, ребенок провалил вступительные экзамены, или, отучившись, так и не стал великим ученым (писателем, педагогом). В этом случае для всей семьи наступает «конец света»: родители разочарованы в ребенке – он не оправдал их надежд, не оценил их усилий; ребенок считает себя никчемным, ни на что не способным – практически изгоем, парией. Получается как в известной песенке Фарады «уно-уно моменто – в общем, все умерли». В моральном смысле, конечно. Потому что – все, разбиты все мечты, пропал смысл существования всей семьи.

Школьный психолог **Екатерина Силина** поделилась с нами некоторыми историями, которые хорошо бы прочесть некоторым амбициозным родителям.

– Учился у нас мальчик-отличник Виталий. Учеба на самом деле давалась ему легко, в спортивных соревнованиях Виталий был если не лидером, то в тройке первых. Первый нервный срыв произошел за месяц до выпускных экзаменов.

Наиболее важным является соответствие выбранной профессии характеру человека. Естественно, раздражительному не подойдет профессия, связанная с работой с людьми (например, психолог, учитель, врач), активному и творческому не удастся проявить себя как бухгалтера или экономиста, а медлительный человек не сможет работать в сфере обслуживания (кассир, продавец). Каждый человек знает свои особенности и, исходя из них, должен постараться выбрать себе подходящую профессию. (u4ulit.ru)

А дело было так. Учитель физкультуры «запустил» всю параллель на пятикилометровый кросс – просто так, без оценок, как бы добровольный тест на выносливость, кто

сколько сможет пробежать. Виталий, еще один одноклассник и девочка всю дистанцию бежали втроем, впереди всех. Как потом мне рассказали, метров за 200 до финиша девочка сказала ребятам: «Ну, все, пока» и рванула вперед. Второй парень только посмеялся – сказал, что так и знал, ведь девочка очень хорошо бегала, просто играючи. А для Виталия это стало настоящим потрясением. Он счел себя опозоренным на весь свет! В общем, две недели отсутствовал, потом мама принесла какую-то невнятную справку о непонятном заболевании... Ко мне он не обращался – тоже считал недо-

КОГДА МЕЧТЫ НЕ СБЫВАЮТСЯ

Ты спрашиваешь меня, почему родители так жестоки к своим детям? Они не могут ничего сделать с этим, потому что у них есть идеи, амбиции, желания – но они не выполнены. Они хотят исполнить их, они хотят продолжать жить через детей.

Если вы действительно любите ребенка, вы не будете навязывать ему свои идеи. Любовь никогда не дает никаких идей, никогда никакой идеологии. Любовь дает свободу. Вы не будете форсировать, если ребенок хочет быть музыкантом, вы не будете пытаться отвлечь его. Вы очень хорошо знаете, что музыкант это не та работа, которой следует заниматься, что он будет беден, что он не разбогатеет, что он никогда не будет Генри Фордом. Или ребенок хочет быть поэтом, и вы знаете, что он останется нищим. Вы знаете это, но вы принимаете это, потому что вы уважаете ребенка.

(Ошо, «Новый ребенок»)



► Жить без профессии нельзя. Работа должна быть поднята если не до пафоса, то хоть до профессии, иначе она раздавит бездушностью. Можно халтурить, работая, но жить халтурно нестерпимо.
(Лидия Гинзбург)





Очень часто родители совершают ошибки, влияющие на правильность профессионального выбора подростка:

– Нередко родители активно предлагают, а иногда даже настаивают на выборе варианта, который в силу различных обстоятельств жизни не удалось осуществить им самим, то есть, через ребенка они пытаются реализовать свою собственную мечту.

– Часто родительские советы можно объединить под рубрикой «полезно для семейной жизни»: «Будь врачом, нас и себя будешь лечить», «Становись поваром – хоть готовить научишься» и т.д.

– Еще одно родительское заблуждение – представление о том, что высшее образование, которое непременно должен получить их ребенок, автоматически разрешит проблемы с нахождением удачной и оплачиваемой работы. Особенно печально, когда установка на получение высшего образования столь сильна, что в жертву ей приносятся и способности, и склонности, и реальная оценка ситуации.

пустимым. Он же, мол, не псих, чтобы с психологом разговаривать.

Во второй раз на выпускных экзаменах разыгралась просто безобразная сцена. В выпускной работе по математике Виталий наделал ошибок в простейших задачах.

– Видимо, он «перемудрил», подумал, что на выпускных не может быть столь легких задач. Вот и начал решать какими-то «заковыристыми» путями. Нарешал так, что экзаменационной комиссии пришлось поставить «удовлетворительно». Виталий начал рвать свой листок с работой, кричал, что все это придумали специально, чтоб не дать ему золотую медаль. Покраснел так, что я опасалась

за его здоровье. А потом парень заплакал.

Прибежала его мама, каким-то образом Виталию дали переписать работу. Но на выпускной вечер он не пришел, золотую

медаль забрал отец. О парне вообще больше никто ничего не слышал. Он и так не имел друзей, а тут... Словом, так и не знаем, что случилось с семьей – то ли переехали в другой город, то ли еще что. Что тут сказать? Такое отношение к оценкам – далеко от нормального. И по «народным» меркам, и с профессиональной точки зрения.

НА КОГО ОТУЧИЛАСЬ «ВСЕРОССИЙСКАЯ НЯНЯ»?

Как понять, к какой профессии тяготеет ребенок, если у него нет никаких ярко выраженных интересов или талантов? К примеру, можно пройти тест на профориентацию, коих в настоящее время появилось море. Еще 20 лет назад такие тесты проводились в школе, на внеклассных часах или уроках труда. Согласно одному такому тесту, моя профессия должна была быть связана с биологией, согласно другому – с точными науками. Очень «объективные» тесты, особенно если учесть, что ваша покорная слуга до сих пор не может отличить сажень от вишен от груши, а от вида простейшего интеграла впадает во вселенскую грусть и столбняк. Впрочем, и давления извне не было никакого, так что обошлось без разочарований. А вот одноклассницу Ольгу мама с бабушкой решили сделать востребованной портнихой. Особых талантов у нее не наблюдалось, связей не было, достатка в семье – тоже. Но у женщин была идея фикс: если Ольга станет портнихой, в доме всегда будет кусок хлеба с маслом. Восемь долгих лет девушка мучалась, притачивая левый рукав к правой пройме, и наоборот. Потом умерла бабушка, денег перестало хватать даже не еду – Ольга отправилась торговать в цветочный ларек. Внезапно у нее стали получаться такие букеты и праздничные композиции, что сначала ее пытались переманивать конкуренты, потом Ольга сама начала «рулить» цветочным бизнесом. Сегодня в ее умелых руках любые коряга с крапивой превращаются в нечто волшебное и неповторимое.

Каждый, если покопается в своей памяти, сможет вспомнить массу подобных примеров.

Но встречается и еще один «перегиб». «Я хочу стать знаменитой актрисой!», – говорит единственное, излюбленное, избалованное чадо. И родители начинают вкладывать деньги в сотни портфолио, в курсы актерского мастерства, в наряды и поиски «нужных связей». Осторожные предупреждения профессионалов: «Ваша дочь вряд ли сможет стать актрисой», – не срабатывают. В конце концов, вся семья приходит к выводу: «Нам ставят палки в колеса, нам завидуют, просто все боятся, что дочь своим талантом затмит Гурченко, Муравьеву, Васильеву, а заодно и Безрукова. Весь

► И С НЕОЖИДАННОЙ ГРУСТЬЮ Я ПОДУМАЛ О НЕСОВЕРШЕНСТВЕ МЕХАНИЗМА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО САМОПОНИМАНИЯ, ПРИ КОТОРОМ ВИРТУОЗЫ БУХГАЛТЕРЫ ГРУСТЯТ О НЕСОСТОЯВШИХСЯ СУДЬБАХ ОТВАЖНЫХ МОРЕХОДОВ, ГЕНИАЛЬНЫЕ ПОРТНЫЕ ЖАЛЕЮТ ОБ УТРАЧЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ СТАТЬ ЖУРНАЛИСТАМИ, А ВИДНЫЕ ВРАЧИ-КАРДИОЛОГИ СЧИТАЮТ, ЧТО ИХ ТАЛАНТ ПО-НАСТОЯЩЕМУ МОГ РАСЦВЕСТИ ТОЛЬКО НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ, – ПРОФЕССИОН МАНКЕ, КАК ГОВОРЯТ ФРАНЦУЗЫ». (БРАТЯ ВАЙНЕРЫ)

мир против таланта нашей звезды!».

С другой стороны, мы знаем множество потомственных актеров, чьи родители, знаменитые актеры, были категорически против того, чтобы ребенок шел по их стопам. Почему-то все «театральные» родители считают, что отрицательные стороны профессии «перевешивают» положительные.

«Я родилась в театрально-телевизионной семье, в Астрахани. Моя мама – народная артистка, работала в ТЮЗе. Я росла за кулисами, знала тексты всех спектаклей и, бывало, подсказывала актерам реплики. Папа работал на телевидении. Когда я окончила школу, то не сомневалась, что стану актрисой. Но мои родители были категорически против этого, и мне пришлось им уступить – я поступила на исторический факультет педагогического института. Но через год, сказав родителям, что уезжаю на раскопки, я сбежала в Москву поступать в театральный институт. Мне повезло, и я успешно сдала экзамены и в ГИТИС, и в Школу-студию при МХАТ им. А.П. Чехова (курс А.Н. Леонтьева)», – из биографии известной «няни»

Анастасии Заворотнюк.

Есть и круг профессий, из семейных династий которых вырваться практически невозможно. «Цирковые» семьи, семьи профессиональных спортсменов – их дети с самого рождения оказываются на манеже (стадионе, ипподроме, футбольном поле). В этом случае профессия родителей становится и их жизнью с первых дней существования. Словом, призвание и капризы – это несколько разные понятия. Слепая родительская любовь может помешать отличить одно от другого.

ХОТЕТЬ И МОЧЬ

Может быть, вообще пока никуда не стоит поступать? Устроиться на работу, в течение года походить на подготовительные курсы при вузе? Иной раз лучше пропустить год после школы, сосредоточиться на основных предметах, чем перегрузить ребенка в выпускном классе. По этому поводу своим опытом с нами поделилась мама студента первого курса Академии права и управления **Алевтина Серосвятова:**

– Сын давно мечтал учиться в этом вузе на факультете менеджмента. В последние два года учебы заметно повзрослел, самостоятельно готовился, ходил на День открытых дверей в вузе. Без всякой помощи с нашей стороны и давления заработал «серебряную» медаль, мы даже не ожидали. И... выгорел! Он впадал в ступор при простейшем экзаменационном вопросе, делал в одном предложении диктанта по пять ошибок. И мы приняли решение, чтобы Ми-

НЕТ ДАННЫХ!

► Мои родители сделали все, чтобы я не училась ни в хореографическом (я занималась гимнастикой), ни в театральном училище. Меня подводили к зеркалу и объясняли, что данных нет. А мне казалось, что я очень хорошенькая, было обидно... (Алла Покровская, народная артистка РСФСР)



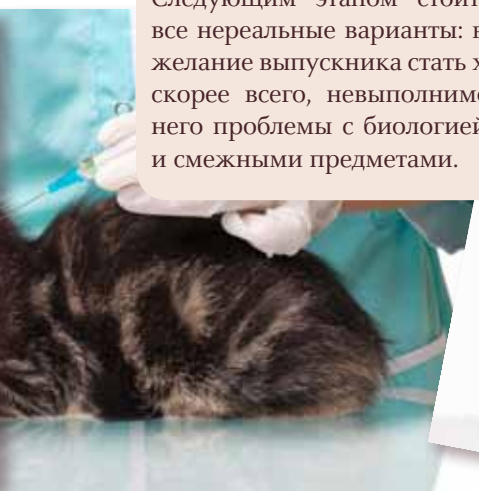
хаил поступал на следующий год. И сработало. Сын успокоился, собрался, ходил на подготовительные курсы, порой сидел в аудитории на лекциях. За год сроднился с атмосферой академии, заимел старших друзей и поступил просто играючи. Первый год отучился без проблем и «хвостов».

ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Первым делом профессионалы советуют всей семьей обсудить три важных вопроса: кем хочет быть подросток, кем может стать, исходя из его реальных данных, насколько нужно получить эту профессию, ориентируясь на реалии рынка труда. Отлично, если совпадут все три составляющие. И не слишком перспективно, если ребенок непременно хочет стать, к примеру, юристом: с этими специалистами на рынке труда сейчас перебор. Или мечтает стать библиотекарем, хотя понятно, что зарплаты не хватит даже на ежемесячную квартплату.

Следующим этапом стоит отменить все нереальные варианты: внезапное желание выпускника стать хирургом, скорее всего, невыполнимо, если у него проблемы с биологией, химией и смежными предметами.

Отнестись к ребенку со всем вниманием, чуткостью, оказать всестороннюю поддержку – и вот вам «хэппи энд». Но гладко все только на бумаге. На самом деле к такому семейному укладу, к таким взаимоотношениям идут всю жизнь. Это длительный и тяжелый труд, зато и результаты впечатляют. ¶



► **Стоит заранее решить, какую форму обучения выбрать. Вполне вероятно, на заочное выпускнику отделение поступить будет легче.**



СПРАВКА

АННА КАБИРОВА

Дизайнер одежды и аксессуаров, основатель бренда одежды для женщин под своим именем, критик и трендсеттер. Художник. Проводит исследования в области цвета и духовных практик, в радиусе терапевтического влияния на человека на физическом и духовном уровнях.

ОТ ЦВЕТА – К СВЕТУ

В фильме «Игры разума» есть фраза: «Видно, Бог – художник. Иначе зачем столько цветов». Предметы и наряды, символы и знаки, эмоции и состояния – все имеет свой цвет и оттенок. Достаточно вспомнить «черные мысли» и «серые будни», «розовые очки» и «зеленые коридоры», «золотые руки» и «красные нити»... Цвета способны расшифровать черты характера, проявить таланты, улучшить качество жизни, здоровье поправить и пространство гармонизировать.

Алиса Журавлева

Для кого-то цвет – это просто физика, для кого-то – психология или поэзия, а для кого-то – путь духовного самовыражения. Художник и дизайнер по призванию, новатор и изобретатель по жизни **Анна Кабирова**

Если в вашей жизни начинается новый этап – вы поступаете в вуз или устраиваетесь на работу – окружите себя желтыми предметами. Это поможет вам преодолеть неуверенность в себе и легче воспринимать новые идеи.

Желтый цвет помогает при сдаче экзаменов, когда требуется предельная концентрация внимания и способность запоминать большие объемы текста. Людям творческих профессий желтый цвет дарит вдохновение. Оранжевый принято называть цветом солнца. Он восстановит ваш уставший организм после тяжелого трудового дня, даст ощущение тепла и уюта в доме.

Если вас мучают сомнения, то ваш цвет – синий. На Востоке он символизирует истину и покой. Синий цвет поможет вам очистить сознание от ненужных мыслей, успокоит, если вдруг станет тревожно.

Используйте синие оттенки при оформлении квартиры и вы сами заметите, что скандалы в семье практически прекратились. В синей спальне вас перестанет терзать бессонница.

Неприятности довели вас до нервного срыва? Красный цвет способен дать вам ощущение защищенности. Он традиционно считается цветом лидера.

Красный костюм моментально сделает вас центром внимания в любой компании. Можете быть уверены, что к вашим словам прислушаются. Но поскольку он очень возбуждает, обращайтесь с ним нужно осторожно.

Художник и дизайнер по призванию, новатор и изобретатель по жизни **Анна Кабирова** создает картины, выполненные в технике «цветотерапии», воздействующие на здоровье и настроение человека. Когда рассматриваешь ее творения, невольно вспоминаешь великого Рериха, его мистическое видение мира, космизм и невероятную глубину образов, передать которую под силу лишь тонко чувствующему и глубоко мыслящему человеку. Побывав на открытии выставки серии работ «Шаолинь», заглянув в мастерскую художницы, посетив занятие по цветотерапии, начинаешь видеть двери, а не стены; слышать мысли, а не фразы; находить смыслы, а не стандарты, да и просто жить согласно своим лучшим замыслам...

8 ЧАСОВ: *Аня, с чего начинается рогина, все мы знаем. А с чего начинается творчество?*

Анна Кабирова: Я до сих пор удивляюсь тому, как жизненные события и встречи взаимосвязаны между собой. В начале пути, когда выбираешь любимое дело и любимого человека, видишь

ЕЩЕ О СВОЙСТВАХ ЦВЕТА

- ▶ Зеленый цвет уместен в любой ситуации. Это цвет природной гармонии. Он успокоит нервы и к тому же полезен для глаз. Кроме того, существует теория, что он привлекает финансовое благополучие.
- ▶ Голубой цвет обладает свойством устранять страхи, даже такие, которые вы сами еще не осознали. Однако специалисты отмечают его негативное влияние на людей с пониженным давлением.
- ▶ Фиолетовый цвет замечательно снимает напряжение. Кроме того, он помогает найти выход из творческого кризиса и снять нервное перевозбуждение.

только нити, которыми судьба тклет картину жизни. И только потом начинаешь замечать, как тонко и красиво события складываются в расписные узоры. К тому узелочку, на котором я нахожусь сейчас, я шла очень долго и упорно, преодолевая себя и бесконечные трудности, работая над собой каждое мгновение и опираясь на незаменимую и такую нужную поддержку

и веру в меня моей второй половинки и мамы, без которых меня бы и не было.

После окончания художественной школы я поступила в текстильный университет, где моим преподавателем по живописи стал Алексей Сергеевич Шеболдаев – всеми своими навыками в этом направлении я обязана только ему. Закончив

в Москве Текстильный Университет им А.Н. Косыгина, получив диплом художника-модельера, я продолжила поиск знаний в Италии, в самом луч-

шем на тот период институте моды Istituto Marangoni Milano. Одна из первых в России вошла в Союз художников Италии как модельер и художник. Получила специализацию в старинной академии искусств, основанной в 18 веке – Accademia di belle arti di Brera, там же обучилась

ю в е л и р - ному мастерству. В Италии, в Милане, я обрела себя. Оттуда и началась моя история. Все проекты, созданные в Италии, были связаны с модой. А вот в Москве началась живопись и выставки. Выставки картин проходили в таких местах, как Центр «Белые облака», Всероссийская

Государственная Библиотека Иностранной Литературы им. М.И. Рудомино, в этнографическом парке «Этномир» и многократно – в представи-

«ЗВЕНЯЩИЙ ЗАКАТ»
(СПРАВА)

Звенит колокольчик на крыше пагоды, легкий вечерний ветерок его колышет. Медленно садится солнце над монастырем, принося прохладу вечера, а затем и мягкий покой ночи над горной грядой Шао-ши.

Аффирмация при медитации:
Я стою перед вратами и знаю, что за ними начинается радость.
Я призываю дух во все сферы моей жизни. Внешние знания я превращаю во внутренние.
Я вдыхаю любовь и я выдыхаю любовь.





тельстве Шаолиня в Москве, в центре изучения боевых искусств Дамо.

ЦВЕТОВЫЕ РЕШЕНИЯ

Ученые считают, что белый – это смешение всех цветов, а черный – их отсутствие. Художники думают прямо противоположное. На самом деле, смешение всех цветов – это радуга. А черный – цвет защиты. Если с утра вы почувствуете, что встали не с той ноги, то лучше надеть одежду черного цвета, который соберет окружающую энергию и тем самым подзарядит силами.

Белый – цвет света, его часто носят духовные наставники и врачи, именно они способны отдавать знания и пере-

давать опыт.

Другое дело, если мы говорим об интерьере. В моей мастерской все выполнено в белых тонах, потому что белый насыщает пространство энергией и стимулирует к работе. Каждый творец выбирает по себе не только «женщину, религию, дорогу», но и цвет. Например, Рихард Вагнер сочинял оперы в комнате с оттенками фиолетового, это был цвет его вдохновения. А Мадонна однажды потребовала перекрасить белые стены гостиничного номера в оранжевый цвет, который для нее служит хорошей энергетической подпиткой.

Даже в рождении ребенка участвует цветотерапия: немецкие ученые уста-

новили, что если после рождения младенец будет находиться в палате с зелеными и красными стенами, а затем переедет в дом с розовым потолком, то в первый год жизни будет болеть на 40% реже, чем другие дети. А все потому, что в животе у мамы ребенок видит мир в розово-красном цвете и переход в реальный мир для него будет более спокойным и безболезненным.

Исторически сложившиеся и национально-традиционные, эзотерические воззрения и психологические воздействия – отношений к цветам, трактовок и методик столько же, сколько и самих цветов. Китайцам никогда не понять, почему европейцы воспринимают белый как цвет мира, чистоты и торжественности, у них белый символизирует смерть и траур. Красный цвет в США и Японии означает опасность, в Южной Африке – скорбь, во Франции красный подчеркивает аристократизм, а на Востоке его принято считать традиционным цветом счастья – не зря там невесты предпочитают красные свадебные платья.

Зеленый в Америке означает безопасность, а во Франции символизирует преступность. И так можно продолжать до бесконечности.

Также в цветовом мире существуют и свои мифы. Например, мало кто знает, что «красная тряпка» для быка ничего не означает – бык не различает цветов, для него призывом служат только движения. А «черный ящик» и на ящик-то

вовсе не похож, скорее, он напоминает форму шара или цилиндра оранжевого или красного цвета, чтобы проще обнаружить под обломками. Нет правил без исключений.

84: *А как происходил поиск лично ваших цветовых решений и предпочтений?*

А.К.: Существуют исторически сложившиеся трактовки и отношение к цветам, национально-традиционные, и все это бесконечно интересует меня. Но есть

еще и эзотерические взгляды на цвет, а также исследования цвета в психологии. Есть очень много граней и трактовок, и одна может противоречить другой. Например, там, где белый является траурным, черный считается праздничным, и наоборот. А то, что сложилось в моей технике трактовки цветов и лечении цветом, это синтез

«СОНГШАНСКИЙ ВОСХОД»
(СПРАВА)

Над горной грядой Сонгшань восходит солнце, лаская горные вершины нежными розовыми лучами. Статуя Буддидхармы, величественно возвышаясь над долиной, хранит покой спящих.
Аффирмация при медитации:
Я ОСВОБОЖДАЮ СЕБЯ ОТ РАЗОЧАРОВАНИЙ.

Я РАЗРЕШАЮ И НИЧЕГО НЕ ЖДУ.
Я ОБРАЩАЮ ВНИМАНИЕ НА ТОГО, КТО НАХОДИТСЯ НА СЦЕНЕ МОЕЙ ЖИЗНИ.
Я ЗАКАНЧИВАЮ ТО, ЧТО НУЖДАЕТСЯ В ЗАВЕРШЕНИИ, ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДАТЬ ДОРОГУ НОВОМУ.

многолетних исследований и сбора информации, как древней, так и современной. Методом бесконечных тестирований и проб я нашла свой способ применения цвета и терапевтического воздействия с помощью красок, используемых в картинах, они производятся на основе натуральных красителей и измельченных полудрагоценных камней, как делали это в древности. Именно с помощью этих красок и создается эффект и литотерапии тоже. По физике цвета имеет большое значение длина волны, излучаемая цветом, ее я и использую для лечения. Литотерапия



– это лечение драгоценными камнями, я применяю ее на своих семинарах в совокупности с поющими тибетскими чашами. И стараюсь по возможности «включить» все органы чувств у зрителя, используя цвет, музыку, вкус и даже запахи. Ведь для того, чтобы человек позабыл про недуги и включил свои сверхспособности, как их принято сейчас называть, – хотя я считаю, что они естественны, – нужно стать наполненным, целостным, включив и правую сторону тела, и левую, так как, в основном, мы живем только в одной половине своего тела.

84: *Как обычно проходит семинар по цветотерапии?*

А.К.: На семинары по цветотерапии

приходят разные люди, кому-то наши занятия помогают творчески раскрыться, а кому-то – найти вдохновение. В любом случае, физическое состояние улучшается за счет удаления психических блоков, которые и влияют на состояние всего организма в целом. В начале семинара по цветотерапии человек выбирает цвета, которые ему наиболее близки, и получает не просто расшифровку своих способностей и талантов, но и более глубинное понимание себя на физическом, эмоциональном, ментальном и духовном уровнях. У человека появляется возможность наладить гармонию с миром и быть более осознанным в каждый момент жизни, а также укрепить слабые стороны, как в здоровье, так и в характере. После ди-



агностики проводится ряд физических упражнений, чтобы сбросить стресс и расслабить тело. Потом следует пранаяма, и в состоянии медитации, очистив сознание от мыслей и отпустив тело, чтобы подключиться к высшему «Я», происходит переход к медитативному рисованию, которое раскрывает совершенно удивительные образы подсознания. В этом состоянии мы и выводим все негативные солитоны – накопившиеся блоки и стрессы.

84: *Как вы применяете цветотерапию в творчестве?*

А.К.: Так как я постоянно нахожусь в поиске истины, то родился некий симбиоз из моих умений и увлечений – свои картины я создаю методом медитативного рисования (так как я йог со стажем) с применением наработок и исследований в цветотерапии и медитации. Издревле известна наука ис-

целения цветом, и мне кажется, это нужно использовать в современной интерпретации и для здоровья, и для эволюции современного человека. А что касается медитативного рисования, то у меня получилось вывести две методики. Одна с применением цветотерапии – это метод, когда, войдя в состояние медитации, очищается сознание от мыслей и, отпустив тело, сами рождаются образы в рисовании – этот метод мы используем на семинарах. И второй, не менее важный способ – когда состояние медитации и сосредоточения достигается в процессе рисования, в момент концентрации и скрупулезной, точной передачи образов – этот способ я использую сама для саморазвития и духовного роста, передавая образы Будды Шакьямуни. Это право мне дали монахи с острова Шри-Ланка, благословив и разрешив писать священные образы, после опре-

деленных заслуг. Впрочем, и на преподавание, хотя мне ближе называть это передачей знаний и полученного опыта, я получила разрешение и благословение. Для меня это гораздо важнее дипломов и званий, так как благословение монахов выражает более высокую ступень доверия и подготовки. Но учебу и практику все это не отменяет, я много лет обучалась в посольстве Индии на различных семинарах, жила в монастырях, в бесконечных путешествиях, изучениях различных практик и трудов заслуженных учителей.

84: *Расскажите о серии картин, выполненных в авторской технике «белое по белому»...*

А.К.: Эта серия была создана в момент моего проживания в католическом монастыре в Италии, где я могла подолгу сидеть в живописном саду, в полной тишине, наполненной запахом магнолий и благоговеиным намолненным воздухом. Я жила там три года, монахини стали мне итальянской семьей, мы до сих пор очень близки. Они поразили меня своей терпимостью к моим картинам с непонятными им образами и тем, что они так же, как буддийские монахи, медитируют и берут обет молчания. У них я напиталась католической религией и еще больше утвердилась в том, что истина одна, и все религии лишь дополняют друг друга, совершенно не исключая друг друга. Я за духовность, ненаси-

лие, свет, доброту, гармонию человека с внешним миром, любовь, уважение, сострадание, гуманность, терпимость во всем, эволюцию человека и сохранение духовных и исторических Ценностей человечества. С этим посланием и под лозунгом «Мои действия являются не политическим актом за одну страну против другой, а призывом Буддистов разных стран к духовному единению» я выставляла эту серию картин в День Солидарности с Тибетом, организованным Тибетским Домом в Москве. А также пронесла их не только весь сакральный путь из Непала в Тибет по наиболее важ-

ным буддийским монастырям, где они были освящены, но и картины прошли Кору вокруг священной горы Кайлаш в сентябре 2012 года. С той же целью и настроением я написала два портрета, казалось бы, противоборствующих сторон, но следующих одной философии буддизма: Далай-ламы XIV – по просьбе Тибетского Дома в честь дня рождения

Его Святейшества. Он был перевезен и передан лично адресату в июле 2014 года. Второй портрет – настоятеля монастыря Шаолинь Ши Юнсина, который сейчас находится в официальном представительстве Шаолиня в Москве, в центре изучения боевых искусств Дамо. А также картина из серии «Принципы Буддизма» была лично подарена настоятелю монастыря Шаолинь. Это произошло в центре

«ДАМО» (СЛЕВА)

«ЭТА КАРТИНА БЫЛА СОЗДАНА НА ОСНОВЕ ВИДЕНИЯ, ЯВИВШЕГОСЯ МНЕ ВО ВРЕМЯ МЕДИТАЦИИ В ПЕЩЕРЕ, ГДЕ МЕДИТИРОВАЛ БОДХИДХАРМА (В КИТАЕ ТАКЖЕ ИЗВЕСТЕН ПОД ИМЕНЕМ ДАМО). В ПОИСКАХ ИСТИНЫ БОДХИДХАРМА ПРОВЕЛ, МЕДИТИРУЯ В ЭТОЙ ПЕЩЕРЕ, ДЕВЯТЬ ЛЕТ. ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ОН СМОТРЕЛ НА ГОЛУЮ СТЕНУ, ПОКА НЕ ОБРЕЛ ПРОСВЕТЛЕНИЕ. ПЕРВЫЙ ПАТРИАРХ ЧАНЬ-БУДДИЗМА, ОСНОВАТЕЛЬ УЧЕНИЯ ЧАНЬ (ДЗЭН), 28-Й ПАТРИАРХ БУДДИЗМА. ОКОЛО 475 Г. Н. Э. БУДДИЙСКИЙ МОНАХ БОДХИДХАРМА ПРИБЫЛ В КИТАЙ, ГДЕ НАЧАЛ ПРОПОВЕДОВАТЬ СВОЕ УЧЕНИЕ. ЗАТЕМ ПОСЕЛИЛСЯ В МОНАСТЫРЕ ШАОЛИНЬ, ПЕРЕДАВ МОНАХАМ КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ЦИГУН ДАМО.

Дамо, а сейчас картина находится в монастыре Шаолинь, в Китае. За это мне вручили благодарность «За бескорыстное служение на благо развития культурных связей между странами» от цетра Дамо. Две картины из серии «Шаолинь» были написаны в период проживания и тренировок в монастыре Шаолинь и подарены монахам монастыря Ши Яноао и Ши Янти. Репродукция картины из серии «Принципы Буддизма» сейчас находится в монастыре Шри Нандарамайе на Шри-Ланке.

Являясь православной христианкой, я изучаю все встречающиеся мне религии и философии, прошла инициацию Авалокитешвары от Его Святейшества Далай-ламы XIV, приняла четыре правила, обязательные в этой практике, так как я считаю, что истина необъятных размеров, и постичь ее можно, лишь собрав по крупицам знания из всех традиций и верований, общаясь с монахами, настоятелями и духовными лидерами, напитываясь знаниями и их мощнейшей энергией.

«Изучаю религии: православие и ислам в связи со средой обитания в детстве, католицизм – на протяжении 3-х лет проживания в итальянском монастыре, буддизм (хоть это не религия, а философия) – в монастырях Индии, Тибета, Шри Ланки. Для полного видения вселенской картины бытия необходимо изучать духовные практики во всех традициях». На фото (справа): с настоятелем монастыря Шринандрамайе Шри-ланка.

имеют терапевтическое воздействие и находятся под штампом «Эко».

В настоящее время я состою в списке тренеров России по проведению семинаров по цветотерапии и преподаванию практик, пишу картины и выставляю их.

Став недавно мамой, я все время посвящаю малышу и семье, но, тем не менее, веду йогу по выходным, запустила коллекцию инновационных авторских аксессуаров с терапевтическим воздействием с применением металлотерапии, древесной терапии и терапии лечения камнями. Готовлю семинары исключительно для женщин, основанные на собственном опыте и приобретенных практиках, благо-

даря которым женщины смогут наполниться женской энергией, научатся ее накапливать и удерживать, направлять на привлечение мужчины или его удержание, а также на создание своей прекрасной реальности. Ведь то, что окружает женщину, это только ее творение, живет ли она в коммуналке или во дворце, и мужчину «питает» женщина, вознося его до уровня императора, достаточно

84: *К каким творческим вершинам держите путь в настоящее время?*

А.К.: Наиболее важным аспектом моего творчества является его утилитарное значение, для меня очень важно воздействие на зрителя и возможности его оздоровления и гармонизации. Поэтому абсолютно все направления моего творчества – картины, семинары, перформансы, аксессуары, одежда

посмотреть на выдающихся исторических личностей и их женщин.

Женщина – воплощение творческой энергии Вселенной. Поэтому те немногие женщины, кто открыл свой талант, кто занимается творчеством, неважно в какой сфере, успешны и богаты, но при этом не теряют своей женской энергии. ¶



БЫСТРЫЕ метры

Про очереди на жилье в нашей стране ходят легенды. Если не хватает положенных по закону на душу населения квадратных метров, гражданин может становиться на очередь и начинать ждать... Лет 10, 20 или как повезет. Госпомощь у нас так прочно ассоциируется с томительным ожиданием, что мало кто готов изучать действующие госпрограммы по жилищной части.

Татьяна Корнеева



На деле же оказывается, что при нехватке метров некоторые категории граждан могут получить помощь даже быстрее, чем за год – при условии, что они являются платежеспособными. Так, государство идет на встречу тем, кто готов самостоятельно оплатить часть стоимости квартиры. Такие программы называются «*возмездными*». Базовая программа по жилищной части – Общероссийский национальный проект «*Доступное и комфортное жилье – гражданам РФ*». Главный инструмент для тех, кто готов получить субсидию и доложить оставшуюся сумму из своего кармана – федеральная целевая программа «*Жилище*». Она действовала с 2006 по 2011, потом была продлена до 2015 года, и сейчас обещают ее пролонгацию вплоть до 2020 года.

В отличие от получения полностью бесплатного жилья, получение субсидии для отдельных групп граждан занимает от 3 до 9 месяцев.

Общим условием для всех потенциальных участников программы «*Жилище*», в том числе для участников возмездных программ, является дефицит жилплощади. В статье 51 Жилищного кодекса РФ можно посмотреть, кто считается нуждающимся. В Москве, например, нужно иметь меньше 10 кв.м общей площади на человека в отдельной квартире или 15 кв.м. в коммунальной. Либо жить в аварийном жилье, или совсем не иметь жилья в собственности. Для других городов могут быть установлены другие учетные нормы.

ДЛЯ КОГО

Общий круг граждан, которые могут получить безвозмездную субсидию, очерчен в Постановлении

Правительства Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1050 о федеральной целевой программе «Жильище» на 2011-2015 годы. Вот кто может получить субсидию быстро:

1. Молодые семьи, полные и неполные, по подпрограмме «Обеспечение жильем молодых семей». Условия: супруги не старше 35 лет и имеют минимум одного несовершеннолетнего ребенка. Если детей нет, супруги должны состоять в браке больше года.

2. Молодые ученые (кандидаты и доктора наук) по программе «Жилье для молодых ученых». Возраст кандидатов наук – до 35 лет, докторов – до 40 лет. Ученый должен отработать минимум 5 лет в научной организации.

3. Госслужащие. К ним относят сотрудников госуправлений, работников ОВД и прокуратуры. Здесь нет возрастного ограничения и дополнительных условий.

4. Специалисты аварийно-спасательных служб, работники сферы ГО и ЧС. Без возрастных ограничений и дополнительных условий.

5. Переселенцы, которых вынудили уехать со своей Родины и признали по закону нуждающимися в жилье.

6. Жители Крайнего Севера, которые хотят перебраться в более теплые края.

7. Пострадавшие во время аварии на Чернобыльской АЭС и на производстве «Маяк». Они должны быть внесены в списки администрации и иметь на руках документ о том, что подверглись радиационному воздействию.



За 9 месяцев 2014 г. объем ввода жилья составил 48,2 млн кв.м, по сравнению с аналогичным периодом прошлого года (38,7 млн кв.м) рост составил 24,6%.

В субъектах Федерации в эксплуатацию введено свыше 907 тыс. кв.м арендного жилья.



ЭКСПЕРТ РУБРИКИ



АЛЕКСАНДР НИКИТИН
ЮРИСТ,
СПЕЦИАЛИСТ
ПО ЖИЛИЩНОМУ ПРАВУ

КУДА И ЧТО НЕСТИ

Порядок предоставления субсидий регулируется Законом г. Москвы от 14.06.2006 N 29 «Об обеспечении права жителей города Москвы на жилые помещения».

Сертификатами на субсидии занимается Департамент жилищной политики и жилищного фонда. Он рассматривает заявления на участие в возмездной госпрограмме и принимает решение о выдаче сертификата. Раньше документы туда нужно было везти напрямую, сейчас достаточно сдать документы в МФЦ. Там их сканируют при заявителе и отправляют через специальную программу в нужное ведомство. Причем большую часть необходимых документов в этом же МФЦ можно получить. Если человек никогда не стоял в очереди на улучшение жилищных условий, отдельно на нее становиться не нужно – достаточно сдать документы для участия в госпрограмме. Если ме-

На реализацию мероприятий по обеспечению жильем ветеранов Великой Отечественной войны в 2014 г. предусмотрены бюджетные ассигнования в объеме 9 млрд руб., что позволит обеспечить не менее 8 тыс. чел. За период 2008–2013 гг. выделено 286,3 млрд руб., что позволило обеспечить жильем 272 885 ветеранов Великой Отечественной войны.





В 2014 г. более 72,6 тыс. семей, имеющих троих и более детей, бесплатно предоставлены земельные участки.

тров действительно не хватает, человека признают нуждающимся на основании предоставленных документов.

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Порядок сбора и подачи документов на деле оказывается даже проще, чем описано на большинстве сайтов. Проверено лично. Если есть сомнения насчет своей жилищной ситуации, соответствие требованиям госпрограмм можно узнать на бесплатной юридической консультации, которую сейчас предлагают многие юридические фирмы. При необходимости они могут за фиксированную плату оказать и последующее юридическое сопровождение. Это может пригодиться, если ситуация неоднозначная и для положительного решения о субсидии потребуются помощь профессионального юриста.

Ответ по субсидии через МФЦ дается в течение месяца. На основании решения Департамента человеку выдается свидетельство на получение субсидии и открывается Именной блокированный целевой счет (ИЦБС). То есть, человек



По состоянию на 1 ноября 2014 г. в стране расселено 1,262 млн кв.м аварийного жилья (достижение целевого показателя за III квартал 2014 г. – 109,9% (1148,83 тыс. кв.м), переселено 85 432 чел. (достижение целевого показателя за III квартал 2014 г. – 100,8%).

не получает деньги на руки, они перечисляются продавцу недвижимости с ИЦБС после заключения договора на покупку. Свидетельство действительно в течение 6 месяцев, именно за это время нужно успеть совершить покупку. Если покупка не была совершена, деньги возвращаются государству, и нужно подавать заявку на субсидию еще раз. Что важно, субсидия может служить первоначальным взносом по ипотечному кредиту. К субсидии можно добавить маткапитал при его наличии.

На субсидию можно купить квартиру на первичном рынке, на вторичном рынке или построить индивидуальный жилой дом с коммуникациями. Люди, которые живут в коммунальной квартире, могут выкупить на субсидию освободившуюся комнату в той же коммуналке, если при этом на каждого очередника будет получаться по 10 метров. Также субсидией можно «погасить» последний платеж паевого взноса, если человек или его семья являются членами кооператива.

КАК РАССЧИТЫВАЕТСЯ СУБСИДИЯ

Жилищная субсидия рассчитывается исходя из минимального значения нормы предоставления площади жилого помещения.

- ▶ на одного человека – 18 кв.м;
- ▶ на семью из двух человек – 36 кв.м;



- ▶ на семью из трех человек, в составе которой есть супруги, – 54 кв.м;
- ▶ на семью из трех человек, в составе которой нет супругов – 62 кв.м;
- ▶ на семью из четырех и более человек – по 18 кв.м на одного члена семьи.

Формула довольно простая: **СтЖ = Н х РЖ**

Где СтЖ – стоимость жилья; Н – норматив стоимости 1 кв.м. жилья, в зависимости от муниципального образования, на территории которого приобретается жилье; РЖ – размер общей площади, исходя из которой предоставляется субсидия.


То есть, количество полагающихся метров умножается на норматив стоимости по конкретному муниципальному образованию. Для Москвы это, например, 90,4 тыс. руб. От получившейся суммы берем 30%, и получается размер субсидии. Если в семье есть дети, то субсидия составит 35% от стоимости. При наличии квартиры или комнаты в собственности субсидия рассчитывается на метры, недостающие до нормы предоставления.

Получив субсидию и покупая на нее жилье, человек отталкивается от минимальной нормы площади. Для Москвы это, например, 10 м на человека. Максимальная площадь зависит только от бюджета и аппетита покупателя.

ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ:

- ▶ Приобретаемый объект должен быть оформлен только на тех членов семьи, которые получили субсидию.
- ▶ Если вы захотите купить квартиру в новостройке, ее готовность должна быть не менее 70% (справку об этом выдает застройщик).
- ▶ На время действия сертификата нельзя проводить никакие операции со своей недвижимостью – продавать ее или вписывать родственников.
- ▶ Субсидия не выдается для погашения задолженности по действующей ипотеке (только если та взята до 1 января 2011 года).
- ▶ Если гражданин включен в программу «Молодая семья», по достижении 36 лет он исключается из программы и уже не может использовать сертификат.
- ▶ Чтобы участвовать в программе, нужно не совершать за последние пять лет действий, повлекших ухудшение жилищных условий.





Сегодня общий объем жилищного фонда нашей страны насчитывает 2,85 млрд кв.м, это примерно 19 млн строений. Правда, из них 3,1%, что составляет 88,7 млн кв.м, с 2,5 млн жителей – ветхий фонд, 62,1% – старше 30 лет. Более 15 млн граждан проживают в панельных сооружениях, 40 млн – в неблагоустроенных квартирах. 19,7 кв.м на человека – средний показатель обеспеченности жильем.

Как же быть, если вы не относитесь к тем, кто может оперативно получить субсидию? Если вы готовы ждать несколько лет, нужно встать в общую очередь на улучшение жилищных условий. Есть возможность через несколько лет получить безвозмездную субсидию по той же программе «Жилище». Она может составить 5-70%, в зависимости от количества лет в ожидании. Чтобы субсидия составила 30%, нужно подождать 3 года. Для получения субсидии на половину расчетной стоимости срок ожидания составит 5 лет. Есть субсидии и для военных. Размер субсидии зависит от срока службы и множества коэффициентов (например, имеют значение места службы). Рассчитывать на субсидию могут люди, прослужившие минимум 10 лет.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- ▶ Жилищный кодекс РФ (с изменениями на 31 декабря 2014 г.).
- ▶ Постановление от 17 декабря 2010 г. N 1050 о федеральной целевой программе «Жилище» на 2011-2015 гг. (с изменениями на 18 октября 2014 г.).
- ▶ Постановление об утверждении Государственной программы города Москвы «Жилище» на 2012-2018 гг. (с изменениями на 22 апреля 2014 г.).
- ▶ Закон г. Москвы от 18 июня 2008 г. N 24.
- ▶ Закон г. Москвы от 14.06.2006 N 29 «Об обеспечении права жителей города Москвы на жилые помещения».
- ▶ Постановление Правительства Российской Федерации от 21 марта 2006 г. N 153 «О некоторых вопросах реализации подпрограммы «Выполнение государственных обязательств по обеспечению жильем категорий граждан, установленных федеральным законодательством». ¶