



МИНИСТЕРСТВО ЮСТИЦИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЗАРЕГИСТРИРОВАНО

Регистрационный № 37647

от "11" июня 2015 г.

**МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

П Р И К А З

29 мая 2015 г.

№ 3324

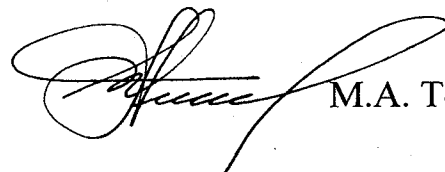
Москва

**Об утверждении профессионального стандарта
«Специалист по видеомонтажу»**

В соответствии с пунктом 16 Правил разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 4, ст. 293; 2014, № 39, ст. 5266), **п р и к а з ы в а ю:**

Утвердить прилагаемый профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу».

Министр

 М.А. Топилин

КОПИЯ ВЕРНА

Старший специалист 1 разряда Общественного отдела Департамента
управления делами

29.05.

2015



УТВЕРЖДЕН
 приказом Министерства
 труда и социальной защиты
 Российской Федерации
 от «29» мая 2015 г. № 332н

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Специалист по видеомонтажу

484

Регистрационный номер

Содержание

I. Общие сведения.....	1
II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности).....	3
III. Характеристика обобщенных трудовых функций.....	4
3.1. Обобщенная трудовая функция «Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ».....	4
3.2. Обобщенная трудовая функция «Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ».....	7
IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта.....	12

I. Общие сведения

Производство кинофильмов, телефильмов, видеофильмов и телевизионных программ, деятельность в области телевизионного вещания

11.011

(наименование вида профессиональной деятельности)

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

Создание изобразительного образа аудиовизуальных произведений (фильма, видеозаписи, записей на цифровых носителях) путем организации и компоновки визуальных и звуковых составляющих на основе анализа, оценки и отбора кадров в соответствии с целостностью сюжета, драматургической и зрелищной ценностью с использованием цифровых устройств и технологий видеомонтажа

Группа занятий:

2455	Актеры и режиссеры театра, кино и др.	5410	Рабочие кино- и телестудий
3131	Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука	-	-
(код ОКЗ ¹)	(наименование)	(код ОКЗ)	(наименование)

Отнесение к видам экономической деятельности:

59.11	Производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ
59.12	Деятельность монтажно-компоновочная в области производства кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ
59.20	Деятельность в области звукозаписи и издания музыкальных произведений
60.20	Деятельность в области телевизионного вещания
90.03	Деятельность в области художественного творчества

(код ОКВЭД²) (наименование вида экономической деятельности)

II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции			
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	5	Организация и обеспечение монтажных проектов	A/01.5	5
			Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	A/02.5	5
В	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	6	Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	V/01.6	6
			Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	V/02.6	6
			Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы	V/03.6	6

III. Характеристика обобщенных трудовых функций

3.1. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Технологическое обеспечение процесса видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	Код	A	Уровень квалификации	5
--------------	--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта	

Возможные наименования должностей, профессий	Монтажер Ассистент монтажера Оператор видеозаписи Оператор видеомонтажа
--	--

Требования к образованию и обучению	Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена в области кинематографии и телевидения или Среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена и Дополнительное профессиональное образование – программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения
Требования к опыту практической работы	-
Особые условия допуска к работе	-
Другие характеристики	-

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	3131	Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука
	5410	Рабочие кино- и телестудий
ЕТКС ³	§ 53	Монтажник позитива 4-го разряда
	§ 54	Монтажник позитива 5-го разряда
	§ 55	Монтажник позитива 6-го разряда
	§ 59	Оператор видеозаписи 6-го разряда
	§ 60	Оператор видеозаписи 7-го разряда
	§ 61	Оператор видеозаписи 8-го разряда
ОКПДТР ⁴	14160	Монтажник позитива

ОКСО ⁵	25300	Оператор видеозаписи
	210313	Аудиовизуальная техника и звукотехническое обеспечение аудиовизуальных программ
	210405	Радиосвязь, радиовещание и телевидение

3.1.1. Трудовая функция

Наименование	Организация и обеспечение монтажных проектов	Код	A/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Займствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Предварительная сборка сцен по сценарию
	Включение готовой графики/спецэффектов в рабочий проект
	Выдача необходимого материала из монтажного проекта для звукорежиссера
	Подготовка и передача материалов для компьютерной графики, работы звукорежиссера, работы свето- и цветокоррекции
	Оцифровка материала, синхронизация видео-, аудиофайлов
	Создание проекта аудиовизуального произведения в монтажной программе
Необходимые умения	Работать в условиях многозадачности
	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности
	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
	Настраивать параметры монтажного комплекса, монтажной и вспомогательных программ с учетом требований формата монтажа и хранения
	Создавать проект аудиовизуального произведения с использованием мультиклипа и мультитрека при работе с материалом многокамерной съемки
Необходимые знания	Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов
	Порядок оформления технической документации
	Основы нелинейного монтажа
	Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа
	Технические средства видеомонтажа и принципы их работы
	Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии
	История кино и телевидения (творческий и технический аспекты)
Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса	
Другие характеристики	-

3.1.2. Трудовая функция

Наименование	Выполнение технологических процессов монтажа кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	Код	A/02.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Выполнение транскодирования материалов
	Переконвертирование форматов материала для свето- и цветокоррекции
	Описание в специальной программе видеоматериала (логгирование) для последующего быстрого поиска тематической информации
	Генерация файлов для переконвертирования формата проекта
	Ведение архива готовых проектов
	Создание листов монтажных решений
	Создание комплекта мастеров проекта для кинопроката, телевидения и глобальной информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Необходимые умения	Анализировать рабочую ситуацию
	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
	Монтировать оборудование аудиовизуальных комплексов
	Контролировать качество аудиовизуальных программ
	Осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности
Необходимые знания	Принципы работы измерительной аппаратуры (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука)
	Основы компьютерной графики, анимации и спецэффектов
	Порядок ведения технической документации
	Основы нелинейного монтажа
	Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа
	Технические средства видеомонтажа и принципы их работы
	Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии
	Последовательность и взаимодействия коммутационных узлов монтажного комплекса
Другие характеристики	-

3.2. Обобщенная трудовая функция

Наименование	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ		Код	В	Уровень квалификации	6
Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала			
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта	
Возможные наименования должностей, профессий	Режиссер монтажа Режиссер видеомонтажа Монтажер высшей квалификации Режиссер нелинейного монтажа Ведущий оператор видеозаписи					
Требования к образованию и обучению	Высшее образование – программы бакалавриата в области кинематографии и телевидения или Высшее образование – программы бакалавриата и Дополнительное профессиональное образование – программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения					
Требования к опыту практической работы	При наличии высшего образования в области кинематографии и телевидения – стаж работы на должностях 5-го квалификационного уровня не менее одного года При наличии высшего образования и дополнительного профессионального образования (программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения) – стаж работы на должностях 5-го квалификационного уровня не менее двух лет					
Особые условия допуска к работе	-					
Другие характеристики	-					

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	2455	Актеры, режиссеры театра, кино и др.
	3131	Фотографы, техники и операторы аппаратуры для записи изображения и звука
ЕКС ⁶	-	Режиссер
	-	Монтажер

ОКПДТР	24246	Монтажер
	26059	Режиссер монтажа
ОКСО	071100	Киноискусство
	030600	Журналистика

3.2.1. Трудовая функция

Наименование	Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	Код	В/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции

Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Обеспечение высокого качества монтажа, соблюдения действующих технологических процессов
	Монтаж в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью)
	Обеспечение по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента)
	Монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов)
	Просмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявление дефектов отдельных дублей
	Непосредственное осуществление творческого процесса монтажа
Необходимые умения	Оценивать художественные достоинства проекта
	Анализировать поступающую информацию
	Использовать различные типы монтажного оборудования
	Решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки
	Креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения
	Продумывать от начала и до конца любую творческую композицию
	Работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека)
	Работать с измерительной аппаратурой (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука)
	Самостоятельно работать и нести ответственность за результат
	Принимать решение во время монтажа, отвечающее более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков
	Владеть приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах
	Предлагать свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла
	Использовать возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов

	<p>Определять место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда</p> <p>Определять совместно с художником и аниматором изобразительный стиль анимации и графической разработки раскадровок в соответствии с общим монтажным решением создаваемой продукции</p> <p>Разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов, участвовать в разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров</p>
Необходимые знания	Организация творческо-производственного процесса и технология создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ
	Организация и технология видеомонтажа
	Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа
	Технические средства видеомонтажа и принципы их работы
	Передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ
	Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии
	Основы музыкальной культуры
	Основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства
	История кино и телевидения (творческий и технический аспекты)
	Современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии
	Последовательность и взаимодействие коммутационных узлов монтажного комплекса
Знания в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники	
Другие характеристики	-

3.2.2. Трудовая функция

Наименование	Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	Код	V/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Заимствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Обеспечение по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента)
	Подготовка материалов к просмотру
	Согласование с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, и выполнение точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов
	Подготовка готового фильма или телепрограммы к перезаписи
	Составление монтажных листов и подготовка материала к монтажу

	Подготовка материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведение их к современным видеостандартам
Необходимые умения	Оценивать художественные достоинства проекта
	Анализировать поступающую информацию
	Использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования
	Использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений
	Соблюдать действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов
	Организовывать творческо-производственный процесс и соблюдать технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ
	Организация и технология видеомонтажа
Необходимые знания	Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа
	Технические средства видеомонтажа и принципы их работы
	Передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ
	Правила технической эксплуатации оборудования
	Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии
	Основы музыкальной культуры
	Основы режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства
	История кино и телевидения (творческий и технический аспекты)
-	
Другие характеристики	

3.2.3. Трудовая функция

Наименование	Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы	Код	В/03.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	X	Займствовано из оригинала		
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Организация монтажно-тонировочного периода от получения материалов до финального мастера
	Разделение проекта на подзадачи и распределение задач между исполнителями (монтажерами, операторами видеозаписи)
	Подбор исполнителей, координация и контроль их работу
	Оперативное решение технических и творческих задач, связанных с применением различных методик современного монтажа
	Организация и осуществление процесса черного монтажа одновременно с окончанием съемочного периода

Необходимые умения	Формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей
	Подбирать исполнителей и взаимодействовать с ними
	Организовывать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения в условиях различных мнений
	Анализировать поступающую информацию
	Осуществлять монтаж в сложных условиях – на месте съемок, перед эфиром или в момент эфира
	Применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, сериалов, видеофильмов и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа
	Обеспечивать выполнение плановых заданий
	Экономно распределять время монтажной смены
	Организация творческо-производственного процесса и технология создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ
	Необходимые знания
Нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа	
Технические средства видеомонтажа и принцип их работы	
Требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии	
Правила технической эксплуатации оборудования	
Нормативные материалы по разработке и оформлению документации	
Основы создания программ разных жанров при помощи аудиовизуального языка	
-	
Другие характеристики	

IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта

4.1. Ответственная организация-разработчик

ООО «КИНОКОМПАНИЯ «РАКУРС», город Москва	
Генеральный директор	Сидоренко Виталий Игнатьевич

4.2. Наименования организаций-разработчиков

1	ООО «Киностудия «Вертикаль», город Москва
2	ООО «Киностудия «Телефильм», город Москва
3	ООО «М-Продакшн», город Москва
4	Студия «Звуковая среда» ИП Архипов А. Б., город Москва

¹ Общероссийский классификатор занятий.

² Общероссийский классификатор видов экономической деятельности.

³ Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих отраслей экономики Российской Федерации, выпуск 58, часть 2, раздел "Киностудии и предприятия, организации телевидения и радиовещания».

⁴ Общероссийский классификатор профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов.

⁵ Общероссийский классификатор специальностей по образованию.

⁶ Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих.